

This is a detailed anatomical illustration of a dissected organ, possibly a heart or lung, showing internal structures and vessels. The drawing is rendered in a realistic style with various shades of brown, tan, and red, set against a dark background. The organ is shown in a cross-section, revealing internal chambers and a network of blood vessels. The illustration is highly detailed, showing the texture of the organ's surface and the branching pattern of the vessels. The overall composition is centered, with the organ occupying most of the frame. The style is reminiscent of a scientific or medical illustration, possibly from a historical text or a modern educational resource. The use of color is naturalistic, with the red of the blood vessels contrasting against the lighter, fleshy tones of the organ. The background is a solid dark color, which helps to highlight the organ and its internal structures. The illustration is framed by a thin white border, which is typical of a page from a book or a separate sheet of paper. The overall impression is one of a carefully studied and meticulously drawn anatomical specimen.

وناش ماونة لم يسبق لها مثيل عن مراحل نمو الطفل في بطن أمه

حياة الطفل قبل مولده

دكاترة طب النساء في مصر يعلقون على هذا التقرير المصور

اشترك في إعداد هذا التحقيق : ليلى المتيسى • ماجدة عطية • مجدى نصيف



الجنين يمر بمراحل تطور الحياة : هذه الكائنات الصغيرة التعاقبية الشكل ، والتي نراها وكأنها تسبح في مياه البحر ، إنها الحيوانات المنوية للذكر وقد كبرتها المصممة ٢٥ مرة ، وعددها حوالي مليونين ، وكل منها متقلبة تماماً عن الأخرى . وهي تسبق حتى تتحرر واحدة منها وتلتقي بالحيوانات . وفي الصورة الثانية البويضة بعد أن تتحرر من البيض بعد تلقي كيس صغير على سطحه لم ينمض منها الحيوان القوي فتستقر بعد الالتحام في الرحم . أما هذا الذي يشبه جنين الزواحف فطفل عمره ثلاثة أسابيع ونصف . وبعد أربعة أسابيع يبدأ الفمسة الترسوف تكون العجل الشوكي في التكوين ، وتحت الرأس وفي جوانبه تظهر أخاديد صغيرة مثل التفوق الخشومية . وبعد ١٦ أسبوعاً يصبح طول الجنين ستمتيراً واحداً ، وهو كامل من الرأس إلى الأخرى .

الحياة مثل الموت ... كلاهما سر كبير .. وهذه أول مرة يلقي فيها العالم نظرة على سر الحياة قبل الميلاد . سر حياة الطفل داخل بطن أمه . قبل أن يرى نور الدنيا ، ويستنشق هواءها .. وقد نشرت مجلة « باري ماتشي » في عددها الصادر في ١٢ فبراير هذا التحقيق المصور بالألوان . بل هذا التقرير الفريد من نوعه . واستغرق تنفيذه ٧ سنوات واشتركت فيه خمسة مستشفيات سويدية ، وقام بتسجيله المصور السويدي « لونارت وبلسون » وكان التصوير يتم في ستوكهولم أثناء عمليات جراحية كانت لازمة لانقاذ حياة الأم . وقد أثار الموضوع حين عرضناه على عدد من الأطباء الاختصاصيين في الولادة وأمراض النساء مناقشات ومجادلات وكان لهرد فعل واضح في كل من شاهده منشوراً بالفرنسية .. و « المصور » يقدم الصور ، وقصة حياة الجنين في بطن أمه ، لما لهما من قيمة علمية ، ولما يحملان من ثقافة للرأي العام . ولما فيهما من روعة وجمال ... هما روعة وجمال الحياة .



النظرة الاولى . . نظرة
عن يدون جسون . .



● يبدأ عمر الإنسان من اللحظة التي يولد فيها ... ولكن «حياة» الإنسان نفسها تبدأ قبل ذلك بتسعة أشهر كاملة ، ولعل أشهر التسعة التي يقضيها الطفل في بطن أمه هي أهم شهور حياته على الإطلاق ... ومع أهمية هذه الشهور لا يعلم أحد عنها شيئا حتى الآن . لم يستطع العلم حتى الآن إمامة اللثام عن هذه الشهور التسعة ، ولكن العلم يمحيط اللثام لأول مرة عن هذا المجهول .

تبدأ الحياة بخلايا ميكروسكوبية الحجم تشبه بويضات الأسماك وكأنها تسبح في مياه البحر . أتها الحيوانات المنوية للذكر وقد كبرت العندسة في الصورة ٢٥٠ مرة . وكل حيوان منها له رأس وذنب يتحرك به دون توقف بمرمسة ثلاثة ملليمترات في الدقيقة ، ورأس هذه الحيوانات يجعلها تدور مثل المنقار . وعدد الحيوانات الذي يظهر في الصورة حوالي مليونين ، ويختلف كل منها عن الآخر رغم تشابهها الظاهري . ويتسابق هذا العدد الضخم ليصل إلى بويضة الأنثى ومسافة السباق لا تتعدى ٢٠ سنتيمترا ، وأخيرا ينتصر حيوان منوي واحد . وتموت بقيةها بأن تلتهما الكرات البيضاء الموجودة في جسم الأم ، تلك الكرات التي تلهم أي ميكروبات مهاجم الجسم . ويصبح رأس الحيوان المنوي المنتصر في السباق ، ولا يزيد حجمه على ٠.٠٦ ر من المليمتر ، نواة خلية مادية يعلوه داخلها بالحامض

النوي الذي يتقل الصفات الوراثية من الأب ، وهي تحتوي في نفس الوقت على ٢٢ كروموسوم هو نصف الكروموسومات الموجودة في الخلايا العادية في الجسم .

أما البويضة في الأنثى فهي تفصل من كيس صغير عند مدخل المبيض وتسير في طريق قصير ، وتظل في حالة انتظار المنتصر في السباق . والبويضة أكبر من الحيوان المنوي ٩٠ ألف مرة ، وذلك لأنها مملوئة بالمواد الغذائية التي ستكفل الحياة في الدقائق الأولى للكائن الجديد . وهذه البويضة بدورها بها ٢٢ كروموسوم تحمل الصفات الوراثية من الأم ، وهو نصف العدد الطبيعي الموجود في خلايا الجسم العادية .

ويلتحم المنتصر ٢٢ كروموسوم بالبويضة المنتظرة ٢٢ كروموسوم وتكون نتيجة الالتحام خلية بها ٤٦ كروموسوم تحمل الصفات الوراثية من الأب ومن الأم . وهذه أول «نطفة» الحياة .

وتستقر هذه النطفة في الرحم ، ولكنها تبدأ في الانقسام إلى عديد من الخلايا حتى قبل وصولها إلى بيتها . تبدأ الخلية في الانقسام إلى خليتين ثم تنقسم كل خلية إلى خليتين وهكذا .

لقد بدأنا بخلية واحدة فقط ولكن بعد ثلاثة أسابيع ونصف يصل طول الجنين إلى ٢٠ ملليمتر والبراعم التي ستكون الأذرع وأرجل الجنين تظهر على السطح والقلب في هذه المرحلة عبارة عن أنوية ملتوية سفرة ، أما الدورة الدموية ذاتها فذكرنا بما يحدث في الأسماك

بعد أربعة أسابيع يصبح يبلغ طول الجنين ثلاثة ملليمترات ، وبدأ القلب المعوية التي تستعمل الحبل النوري في التكون . وتبدأ أعضاء سفرة في الظهور تحت الرأس وعلى الجانبين . أخيرا تشبه جنين سمك القرش ، ولكنها لا تقوم بوظيفة التنفس أبدا

بعد ٦ أسابيع يصبح طول الجنين سنتيمترا كاملا ولكن هذا النمو السريع لا يستمر هكذا حتى الولادة ، ولا أصبح الجنين حجم الجسم عند ولادته لو سار النقسام الخلايا بنفس المعدل . ففي الأيام الأولى يتضاعف عدد الخلايا على مر الـ ٢٢ ساعة . ولكن بعد ١٥ يوما لا يحدث تضاعفا كل أسبوع . ولا تتضاعف الخلايا ببطء حياة الجنين إلا خمسين مرة . وهكذا تقل القدرة على النمو كثيرا ، كبر الجنين في السن . وفي هذه المرحلة يشبه جنس الجنين الأرواح ، وتشبه أفراته الزعانف وكذلك ينمى جسده بدليل ملحوظ . ويعيش الجنين داخل كيس نشائي مائل ، سابغا في السائل الأمني الذي يحل به الغشاء ، الذي يحميه من أي صدمة تستقبلها الأم . ولكن هذا الغشاء لا يحمي الجنين من السموم أو الفيروسات التي قد تقف نموه في هذه المرحلة بنائل أحد الأورام ، وقد يؤدي ذلك إلى تشويه الجنين . وقد سمعنا الكثير في جرائدنا اليومية عن أمهات يلدن طفلا مشوهين لهم الشكل غريبة مبهمة

وفي هذه المرحلة يمكننا أن نرى بوضوح الكيس الذي يربط قلب الجنين وكذلك الحبل السري . وتكون كريات الدم من خلايا خاصة تنشأ من الطبقة الوسطى وتسمى بالجور الدموية وكرات الدم للجنين قبل أن يقوم الكبد ونخاع العظام بهذه المهمة . وهكذا فإن دم الجنين ليس هو دم الأم ، حقا أنه يعيش حالة عليها ، وهو قطعة من الحياة ، ولكنه كائن مستقل . يعيش حياته الخاصة ، وقامته الخاص المثلق عليه

في الأسبوع السابع : يزيد طول الجنين ٥ الكور ، حول نفسه على سنتيمتر ويغرب وزنه من الجرام . يبدأ يده في الظهور بوضوح في طرف الذراع ، وتظهر أصابعه واضحة ، أما رجلاه وفمها فينفتح ظهورها قليلا من الدمايين واليدين ، فهي لا تزال مشروطة الشكل . أما الوجه لتظهر فيه تفاصيل جديدة . الفم ، لتحتا الأنف ، العينان واضحتان وأن كائنا بلا ، جفون ، أو تشبه ، أما الإصايد التي تكون

حياة الطفل قبل مولده

بعد ثمانية أسابيع يصبح الرجل الصغير رجلا صغيرا حقا على الرغم من أنه لايزال في مظهر أمه يكشف عن وجوده . وتكون الضمعات ، وتتخلق خلايا العظام الأولى . ونحل مكان الفصاري . ويدخل الجنين في أيام تكونه الكبير



عن جانبي المتق قديما في الاختفاء ،
والحكمة لامية ، والفلسف يمكننا ان نراه
بوضوح . ومن الكبد الداني الشكل يخرج
الحبل السري ومنه شريان ووريد واحد :
وعلى عكس ما يحدث في كل الناس ، يحبل
« الوريد » الأوكسيجين و « الشريان »
اما الترابان فلها يوسلان فضلات الجنين
الى خارج الكيس . وعلى الام ان تنظف
منها يدورها

في الاسبوع الثامن : أصبح الجنين مغلفا
مغرا حقا ، رغم انه لا يبدو من مظهر الام
من الخارج ما يوحي بوجود هذا النش
الصغير . ومع ذلك فلم يكتمل شكله تماما ،
فليس له جفون ولكنها ستكون بعد قليل ،
وتظل ملففة على جنبه لكي تحميها أثناء
نموها الدقيق الرقيق . وفي هذه المرحلة
تكون أولى الخلايا العظمية تبدأ في ان تحل
محل المصاريف ... وهكذا يبدأ الجنين في
التشكل والتكوين

وفي الاسبوع العاشر عشر : يحدث تغير
مفاهيمي إذ يرفع الجنين رأسه ويفرد طوله
الذي يبلغ ستة سنتيمترات . لقد اكتمل
تكوين رقبته كما تشكل قبة . اما الكيس
المائل فيحيطه مادة اسفنجية ممتلئة بالدم
هي المشيمة ، التي تقدم للطفل كل احتياجاته
وفي نفس الوقت تحميه داخل بطن أمه .
وبهذا الموضع في التكون في هذه المرحلة
ويوصل الحبل السري الأوكسيجين الى الطفل

في الاسبوع الثاني عشر : يمكننا ان نرى
بوضوح نظام الجنين . فقد اكتملت
المهكل المظلم بدأ نموه منذ الاسبوع الثامن
بان يحل المظلم محل المصاريف . ومع ذلك
يظل جزء من المصاريف ليس الى وقت
الولادة فحسب ، ولكن حتى يصل الطفل
الى سن العشرين ، وهي تظل موجودة في
النفس الى جانب المظلم لحكمة ، فمن التي
تسمح بنمو الطفل لكي يصبح انسانا دمل
التمو

في الاسبوع السادس عشر : أصبح طوله
١٢ سم وأضحت ملايح وجهه كالإنسان ينتمى
الى العائلة البشرية منذ ان مر بكل هذه
المرحلة ، التي كان يشبه في كل منها مرحلة
من مراحل التطور التي مرت بها الحياة . لقد
أدرك الجنين في داخل بطن أمه مراحل تطور
التنفس التي تبدأ من أبسط الحيوانات الأولية
أعاد تاريخه ونموه بنفس الصورة التي
مرت بها الحياة على الكرة الأرضية مسبقا
تلكها

وحل الطول رقيق وتضاف في هذه المرحلة
بحميه من كل شيء ، فهو مغلف بزيت جاف
ويمكننا ان نرى من خلاله تغيرات الأورقوتد
اكتسبت فلما ، ومع ذلك فان العودة القوية
لا تقوم بمسحتها كما هو الحال في الإنسان
البالغ ، الا تقدم الام للجنين ما يحتاج اليه
من أوكسيجين . اما الفتحة التي توجد داخل
القلب بين البطينين فتظل موجودة حتى الولادة
عندما تفلل وحدها ، اما اذا قلت على حالتها
فهي حالة شاذة يعالجها الطب الآن بجراحة
بسيطة .

في هذه المرحلة أيضا يكتمل تكوين المخ
ولكن اللحاء المخي مازال في بداية تكوينه
بطبيعة الحال ، ولذا فان للألياف المخ لم يكتمل
تكوينها . ورغم ذلك فان هذا الجهاز الذي
لم يكتمل بعد يحل الجنين يأتي بحركات
متناسقة تبدأ الام في الشعور بها ، فيفقد الاب
من الفرح

ويبلغ طول الجنين في هذه المرحلة ١٢
سنتيمترا ، ولذا فهو يحس يقيق «سكتة»
عليه فيتكور على نفسه مرة أخرى ، اما
الشيعة فلم تستطع ان تنابع نمو الكيس
المائل فتجمعت في ناحية واحدة ، ولكنها
ما زالت تؤدي دورها المائل ، للربط بين
الام والجنين ، أي الجزء الذي « يرى » به
الجنين الحياة . انه المكان الذي يعطى فيه
الام الجنين ما يحتاج اليه من غذاء ، وتأخذ
منه ما يريد ان يتخلص منه من فضلات .
وتقوم المشيمة بتوسيل الاجسام الفاسدة
التي تتحلل « متاع » الام ضد الامراض الى
الجنين ، وهذا ما يحميه من الامراض لشيعة
اشهر كاملة

في الاسبوع الثامن عشر : على الرغم من
ان جلده أصبح في هذه المرحلة اكثر سمكا
فانه ما زال رقيقا وشامخا يتأثر بأي
« خربة » من اطراف الجنين التي بدأت في
النمو . والجنين يتحرك الآن بشايط ،
وجهازه العصبي في طريقه الى الاكتمال .
ولذا فان حركاته متناسقة وروية أحيانا لانها
سائرة من المخ . فقد يقوم الجنين ببعض
« التمرينات » مثل مد الأرجل ليأخذ الكيس
شكل البهجة ، ويقوم الجنين بعمل هذه
« التمرينات » أثناء راحة الام . اما عندما
تتحرك فهو يتكشى على نفسه وكأنها يحتمى
من خطر يهدده

اما الحزب الانبياء التي يقوم بها الجنين
فهي « صبي » ابهامه وكأنه يبرن نفسه من
الرضاة التي سببها لها منذ ولادته .
والجنين في هذه المرحلة يحس بأية شدة

خارج فلكه الخاص « ويشعر « بالبرد » على
الرم من وجوده داخل تلك « القلعة »
الحسية .

ويتم علماء النفس بهذه الانطباعات
والاحاسيس الأولى الجنين ان يقولون ان
كل ما يتركبه مع الجنين قد يشكل شخصيته
وهو موضوع مثير يستحق الدراسة الجديدة
في الاسبوع الثامن والعشرين : يصل طول
الجنين في هذه المرحلة الى ٢٥ سنتيمترا
ويصل وزنه الى كيلوجرام واحد . ولكن
ما زال أمامه سمران كائنات يتفهمها داخل
بطن أمه يزيد انماها من قوة التي هي
سنة الوحيد لقابلية دنيا جديدة غريبة
عليه . ولذا يزداد سمك جلده لانه

دكاترة الطب المصريون يعلمون على الصور .
وقال الدكتور نجيب محفوظ
استاذ اساتذة امراض النساء في
مصر ، والرجل الذي تدور مؤلفاته
في ١٧ جامعة في مختلف الدول في
الشرق والغرب :

لم يقدم هذا البحث ما يشعر من الناحية
العلمية جديدا ، فان المتحف الذي أقمته من
خلال خبرة خمسين عاما في الولادة وامراض
النساء ، قد حوى الكثير من النماذج المرئية
لتكون الجنين ، من بداية اتحاد الحيوان
التي مع البويضة حتى الولادة وكل ما يقرأ
عليه يوما بيوم ، كما حوى مشرقات الحالات
المختلفة المقلدة وما يقرأ عليها من تشوهات
ما حظه أكبر متحف من نوعه في العالم تقريبا
شهادة جميع العلماء الذين أتبعتم لهم زيارته
في كلية طب مصر العلي

ومنذ عشر سنوات « زار العالم البريطاني
« سي آر دلي هرلد » وكتب عنه تقريرا قال
فيه انه « أكبر متحف في العالم على الإطلاق »
من حيث دقة البحوث الميكروسكوبية
والرسوم اللونية »

وقد تمت بكل ما بداخل المتحف في كتاب
من ثلاثة اجزاء باسم « اطلس متحف الدكتور
نجيب محفوظ للولادة وامراض النساء »
وقد كلفني طبع هذا الكتاب حوالي ١٢٥ ألف
جنيه وتماثلته الكثير من جامعات العالم
العلمة بهذا النوع من البحوث

اما ما بداخل هذه الصور المنشورة القليلة
بل لا ضرورة للمقارنة لانها غير موجودة ، بما

« ستعود » في المسائل العسلى « والجسد
نفسه مغلى الان طبقة دهنية ، اما
الخلايا التي كانت تطبق جفني الجنين فليست
تطقت ليتمكن من ان يفتح عينيه على عالم
مظلم بلا انوار . اما « البرقع » الذي يلبسه
الجنين ليمطيه سمة من « يتفرع » ، وهناك
أسطورة تقول ان الطفل اذا ولد وقوق رأسه
جره من هذا البرقع كان مظلوما طيلة
حياته

ويجب ان نلاحظ ان الطفل لم يولد في
هذه المرحلة وهنا يكون « ابن سبعة اشهر »
وما ان لم اطفال هذه القادة حتى لما
يعرض الموضوع كله على الدكتور المصري
المتخصص في طب النساء

وقال العالم المشهور الدكتور
خيسل مظهر استاذ الولادة
وامراض النساء بجامعة القاهرة :

الموضوع من الناحية العلمية لا يساوي
شيئا ، ومن الناحية الانسانية شيء يشع ان
يشتر على الجمهور
لقد كنت أمر بمستشفى القاس ، حتى
أولني إحدى مريضاتي هذه الحالة وهي في
حالة « قرف » ومعية ... ثم عقلت :
ابني الجميل اللطيف ، كان شيئا مقزرا

كهذا .
وبضيف الدكتور مظهر قائلا :
ان نشر مثل هذه الصور يحل الام الى
حالة عصبية تؤثر عليها صحيا وتؤثر على
الجنين ان كانت حاملا ، وما ولد أكثر حادثة
منذ شهر .. كانت إحدى الصحف قد
نشرت خبرا مؤداه ان سيدة ولدت طفلا
نصف آدمي ونصفه الآخر قرد .. والسيدة
تدخل الى غرفة عمليات الولادة وهي في حالة
قرف لساني على الد حثيا سفيا يا دكتور
الا يكون مشوها ، وبمجرد الولادة راحت
لسألت هل الجنين طبيعي يا دكتور من
قبلك طمئني
ثم يقول :

من هنا يجب ان تكون حدود النشر في
الوسط العلمي فقط ، من أجل صحة الام
وحالتها النفسية وأعود الى الموضوع المنشور
فأكرر ان ليست العلمية لا شيء .. لا شيء
اطلاقا ، سوى الصورة الصحفية والانتارة

عندما يبلغ عمر الجنين خمسة أشهر ، يبدأ مغفل العمل . ويرى علماء النفس ان مصر الكائن
الإنساني القبل يتوقف على هذه الفترة التي يتكون فيها مخ الجنين





والأسبوع الحادي عشر ، يحدث تغير مفاجئ . لقد رفع الجنين رأسه ، واستقام بجسمه ، ويبلغ طوله الآن ٦ سنتيمترات . اكتمل تكوين رقبته كما ان فيه قد تشكل . وغشاء المائل نحوته التنسية . وهذا السائل صلب من مادة اسفنجية ممتلئة بالدم . والتنسية تقدم للطفل كل احتياجاته وتحمي الطفل داخل بطن امه . وفي هذه الفترة تكون الصلوح . وبدأ بعض الحركات التنفسية الضعيفة . أما الأوكسجين فان الحبل السرى هو الذى يوصله الى الطفل

حياة الطفل قبل مولده

في متحف نجيب محفوظ

وتوجه ماجد طيبة ، مندوب المورد ، بعد ان سمع هذه الآراء ، الى متحف الدكتور نجيب محفوظ ، بعلى كلية الطب وهناك قابل الدكتور سوزان ، المرفقة على المتحف . ولما شرح لها عرضه غالب له : - لا يمكن السماح بالتصوير دون إذن من الدكتور على شعبان ، ورئيس القسم ، وجرى البحث ليفهموا عن الدكتور شعبان ، وسئل عنه عدد من الأطباء والأساتذة . ولم يتم العثور عليه . وسأل ماجد طيبة الدكتورة سوزان : - ألا يوجد بديل لرئيس القسم يعطى الإذن ؟

وقالت الدكتورة انه الدكتور صادق فودة ولكنه مسافر

ثم انتقلت الدكتورة سوزان مع مندوب « المورد » الى غرفة الدكتور شعبان ، وكان معه الدكتور عباس . وقال الدكتور شعبان ان الدكتور على شعبان موجود بدار العيكة . وأنه اتصل به منذ دقائق .

واتصل ماجد طيبة بالدكتور على شعبان ليفهموا وشرح له الفترة ، فسأله :

- أين أنت الآن ؟

- أنا موجود بالمتحف

- أنت فاكرك أنك لروح المتحف وتطلى بالتليفون ، فاحضر لحضرتك !

- لا يا أفندي ليس قصدي . يمكن أن تكلف سيادتك من يعطى الأذن ويسر من يشرح التواحي العلمية بالمتحف

- لا ، متأسف . يمكن لحضرتك أفضل . النهاردة مش قاضي

- ظروف الطبع لا تسمح بالتأجيل

- في مسئول من ظروفك

وانتهت المناقشة عند هذا الحد ، ولم نستطع ان نصور المتحف ، وان كنا قد لاحظنا بالشهادة المأيرة له أنه متحف يضم نحو ثلاثة آلاف برطمان ، موضوعة فيها لمالجات من أجنة وأرحام وأعضاء نسائية ، بعضها تم اختيارها بسبب حالات مرضية أو غير طبيعية فيها . وهذه التماثيل موضوعة في « الثورمالين » الذى غير ألوانها الطبيعية وأكسبها ألواناً غامضة متشابهة



الدكتور خليل مظهر



الدكتور نجيب محفوظ



الدكتور فاضل الدين



الدكتور سامى فهمى



الدكتور على إبراهيم

من الممكن جمع صور مشابهة على مر السنين من حالات السقط المختلفة ، ولكنها ليست صوراً لاجنحية . . . وما أمكن تصويره بالكثيرا البوبس فقط . ومن تنقل من البيض الى قناة فالوب ، وبعد هذا لا يمكن التصوير ، ولا يمكن رؤية صورة الجنين في الرحم قبل أربعة أشهر ونصف من عمر الحمل

أما مراحل تطور الجنين فهي صورة مدروسة معروفة ولا تقبل أى جديد من الناحية العلمية

لم قال : لدينا هنا أعظم وأفضل متحف عالمي من حيث القيمة العلمية هو متحف الدكتور نجيب محفوظ وقال أيضا :

منه محاولات لاستخدام الأشعة في التصوير ولكن هذه خطيرة لأنه من الممكن أن تؤدي الى تشويه الجنين في حالة التكرار ومن الممكن أن تقتل الجنين أيضا

ومنذ ثلاث سنوات شهدت قريبا فرنسا عرضاً طبياً في لندن مصوراً من التدريب الخلفي للمهبل ، وقد أخذت هذه الصور بمنظار « Cudroscope » ، وقد أوتت الفيلم البيضاوي والرحم والبوقين ، وكان الفيلم يرى مراحل « التبويض » من بداية نزول البويضة من البويضين وكيفية استقبال البويضة في قناة « فالوب » الى أن تصل الى الرحم

لكن هذه الصور جديدة اذا كانت مصورة بهذه الطريقة ، أى صور حية لمراحل جنين حي ، وفي ذلك فلا قيمة علمية لها ، والأنا كتب والمتحف ، ومتحف الدكتور محفوظ بمساحة خاصة به أعظم منها وأدق من الناحية العلمية

وقال الدكتور على إبراهيم الأستاذ بقسم أمراض النساء بكلية طب قصر العيني :

المتحفية غير المألوف في نشرها على الجمهور والأميات

لم يهتم كلامه : ثم ذهبوا الى متحف الدكتور نجيب محفوظ في كلية طب قصر العيني ليجدوا الطفل بحث على لغة العلم حتى الآن ، أنه مقبرة لغير العلماء المصريين

أما الدكتور ضياء سيف الدين استاذ الولادة وأمراض النساء بكلية طب عين شمس وزميل كلية جراحى أمراض النساء بلندن ، فإنه يرى :

إذا كانت الصور المنشورة قد أخذت من رحم الأم والجنين لا يزال حياً في الرحم ، هنا تكون القيمة العلمية الكبيرة لها ، وإن هذه القيمة من اكتشاف أسلوب التصوير العلمي للحياة أثناء تطورها داخل الرحم ، أما إذا كانت مأخوذة من مراحل « سقط » متتالية فهي لا تقدم جديداً على الإطلاق ، ويكون العلم المصري مثلاً في متحف الدكتور نجيب محفوظ سابقاً ألف مرة عليه

وأحب أن أذكر بهذه المناسبة أن بعضاً يتم تحت إشراف كلية طب عين شمس يقوم به الدكتور اسماعيل ركن بقسم الأشعة ، حول إمكان استخدام الأشعة في تصوير الأنسجة الرخوة ، ولو نجح الباحث المصري في هذا تقدم أعظم لاكتشاف علمي عالمي يمكن أن يؤدي الى عدة نتائج عامة منها :

- التأكد من العمل في أيامه المبكرة
- تحديد نوع الجنين ، إذا كان ذكراً أم أنثى . .
- معرفة ما إذا كان الحمل توأمين أو فرداً
- تحديد مكان « المشيمة » حتى لا تنزل في الولادة قبل الطفل فتحدث نزيفاً منذ الأم
- من الممكن من طريق التصوير في الرحم التصرف على الجنين وما يتعرض له أثناء الحمل ، وما إذا كانت به تشوهات أثناء الحمل ، ومنها لا داعي لاستمرار الحمل وأجهد الأم كل هذه الفترة

ثم يقول : القيمة العلمية لهذه الصور الآن تعتمد على ما إذا كانت قد صورت داخل الرحم في حياة الجنين ، وغير ذلك لا قيمة إطلاقاً ولا جديد فيها

ويقول الدكتور سامى فهمى القطشة زميل كلية الولادة وأمراض النساء بلندن :

هناك كتب كثيرة من مختلف بلدان العالم تعنى مثل هذه الصور . . . وهناك أعظم متحف في العالم يعنى جميع هذه المراحل ويريد طبها حالات التشوهات الخلقية بسبب مختلف الأمراض التي تتعرض لها الأم

أجزاء من عظام الطفل أصبحت ظاهرة تماماً في الصورة . ولكن نمو الهيكل العظمي قد بدأ منذ أربعة أسابيع . أي في الأسبوع الثامن . وبناءً على العظام يعمل عمل العضلات . ولكن جزءاً من العضلات يقلل موجوداً مع العظام ، ليس فقط إلى أن يرى الطفل الحياة ، بل إلى أن يصل إلى سن ٢٠ عاماً . وهذه العضلات هي التي تسمح بنمو الطفل والشباب



حياة الطفل قبل مولده

في الأسبوع الثامن عشر أصبح جلد الجن أكثر سمكاً ، ومع هذا فهو لا يزال رقيقاً وشفافاً يتأثر بأي « خربشة » من الظفر الجنين التي تنمو . ومن أقرب الأشياء التي يلمسها في هذه الرحلة « مومي » أمهاته . وفي الأسبوع الثامن والعشرين ، تصبح هذه الصورة الرائعة ، صورة لرجلنا الصغير الذي يتجه الآن للدخول إلى الدنيا





التي بدأ عام ١٩٥٩ بـ١٠٠٠ متراً تحت مستوى
من يد الدراسات الخاصة ببناء البلد العالي،
فأقترن المشروع ببناء رصيف مع الزمن،
فيما بعد المال ستقر الموقع القديم للمدينة
في شرف هذا العام، والفرق بين الترابي
العام حول المبد لحماية الأعمال والذي يصل
مستوىه لحوالي ١٢٨ متراً ٠٠

أما هيئة اليونسكو فتخلت عن فكرة الاسهام
الاجباري وحولته الى الاسهام الاختياري للمول
والانفراد، وتطلعت التبرعات التي تبعت من
شعور عريق بصفة الإنسان بتاريخه وتراثه
الخالد

والمشروع العربي يحرص على نقل المبدعين
الكبير والصغير في نفس المكان تقريبا فوق
الهيبة لكن يظل الخلود ملازماً المكان،
ويستلزم المبدعان الى أجزاء منظمة تبلغ ١٤٠
هكتاراً وتكون ٥٨٠٠٠ حاسب حاسب ثم نقلها الى
الموقع الجديد وإعادة تجميعها، وقد سبقت
هذه العملية قديم الفنين وتسجيل ٤٠ ألف
صورة، كما تم التسجيل بأدلة آلات لمرقة

بعد وشعة داخل قرية هائلة من الخرسانة
السلطة تم رفعه الى ارتفاع ٦٥ متراً ليوضع
العلم فوق الهيبة بصفحة من الماء، وهو
الشاروع الذي كان من المقرر أن يتكثف نحو ٨٨
مليون دولار، ووقف المشروع أمام العقبات
التي ظهرت في اليونسكو وعند الخبراء، عن
الفكرة لعدم توفر المبلغ اللازم لبناء العمل ٠٠

وقدم الفنان المصري أحمد عثمان عبد كلية
التنوع الجيدة بالاسكندرية الفكرة التي تنفذ
حالياً ٠٠ والتي مكنت من صيانة الأبنية في
الأوقات المناسبة للعمل في البلد العالي،
فرغم أن العملية من الأولى من نوعها، فقد
بدأ التصميم العربي ليأخذ كل شيء ويحافظ
في النهاية على القيمة الأثرية للمدينة، وقد
تفوق بهذه الفكرة وهي أنه السبب للامكانيات
المصرية عن جميع المشروعات التي تقدمت
بها دول العالم ٠٠

وهو من ناحية أخرى يمكن التفرغ على
المشروع من البدء في التنفيذ قبل توفر قيمة
الشكفة كلها، والحقيقة أن مشروع الانسلا

من اليونسكو لوجبه لقاء على الحصول على
مساهمات علمية ودية ومالية، فصر بذلك
مسير في دور التنمية يحتاج الى كل قرش
فيه، وليس في مضمونه القيام ببناء هيبة
انطلاق من الأولى من نوعها في العالم وتحتاج
الى قعدة وخبرة عظيمتين ٠٠٠

ورأي مدير اليونسكو أن الاسهام في انقاذ
آثار النوبة من مسموم دور المنظمة، وتحسين
للمشاركة في انقاذ حقل الآثار، وقد تم
مشروعاً بالاسهام الاجباري للمول الانشاء
ولكن المول الكبري استغنى المشروع، وشهدت
المنظمة في هذا الوقت تياراً خالياً في محاولة
ومسح حكومة الجمهورية العربية المتحدة بين
الاجتيازات فاما تأجيل بناء البلد العالي او فرق
الشارع الاساسي ٠٠ ووضعت الهيئات أمام
العمل العظيم ٠٠

ولكن الاسرار المصرية على انفسال الآثار
المرعوبة من الفرق أعاد بحث المشروع من
جديد ٠٠ فبعد أن كان قد استقر رأي الخبراء
على قبول مشروع أبطال لرفع المبد بالكملة

ثم هذا الاسبوع انتاح الموقع الجديد
لعمد أبي سنبل في الوقت المناسب
رغم كل العقبات، فمن أجل التقدم
والرفاهية والرخاء كان الاختيار ضرورياً بين
العاصر وبين التراث الإنساني فالحقيقة
والثقة يجب أن تفسح لهما الطريق، والتراث
الإنساني يجب حماية بصفاته وخاصة عندما
يكون مشرقاً وعظيماً كما كان التاريخ المصري
القديم ٠٠

واصر العقل واللمن على أن يتحقق التقدم
وأن يبقى التاريخ للإنسانية كلها ٠٠

وعندما يتم بناء البلد العالي وتعلو امعه
مياه النيل وتغارب دويلاً دويلاً قمة الجبل
سمود النظر القديم الجبل كما كان،
ويقف من جديد المنهد الهيب المثير، الذي
يشهد ببراعة الفنان المصري القديم والحديث
٠٠ مشرقاً من فوق هبة عالية على ضفة
النيل العظيم ٠٠

وقد -مصة عندما تفتت حكومة الجمهورية
العربية المتحدة في ٦ ابريل عام ١٩٥٩ وعلمت

يتحرك رمسيس صاعداً الجبل!

مصطفى سنبل
شوقي مصطفى



... من الأعداء الموحدين ...
... من الأعداء الموحدين ...

... من الأعداء الموحدين ...
... من الأعداء الموحدين ...

... من الأعداء الموحدين ...
... من الأعداء الموحدين ...

... من الأعداء الموحدين ...
... من الأعداء الموحدين ...

... من الأعداء الموحدين ...
... من الأعداء الموحدين ...

... من الأعداء الموحدين ...
... من الأعداء الموحدين ...

... من الأعداء الموحدين ...
... من الأعداء الموحدين ...

... من الأعداء الموحدين ...
... من الأعداء الموحدين ...

... من الأعداء الموحدين ...
... من الأعداء الموحدين ...

... من الأعداء الموحدين ...
... من الأعداء الموحدين ...

... من الأعداء الموحدين ...
... من الأعداء الموحدين ...

... من الأعداء الموحدين ...
... من الأعداء الموحدين ...

... من الأعداء الموحدين ...
... من الأعداء الموحدين ...

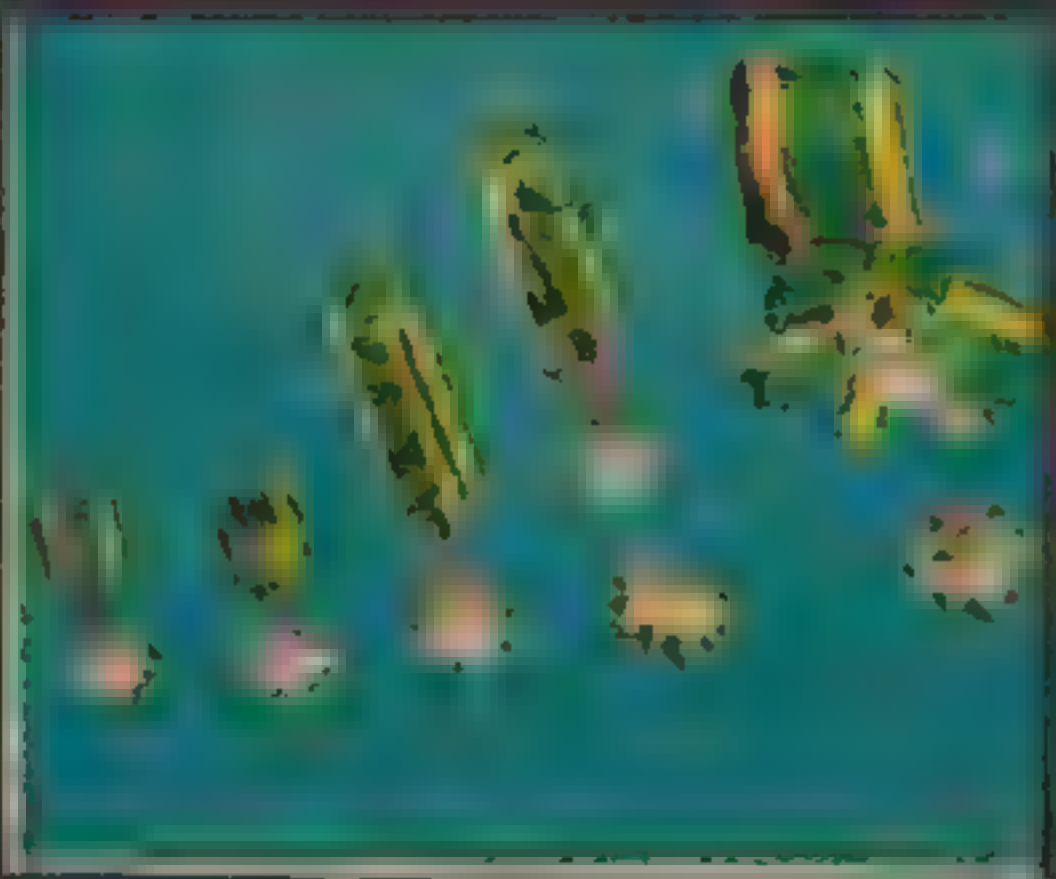


[illegible]

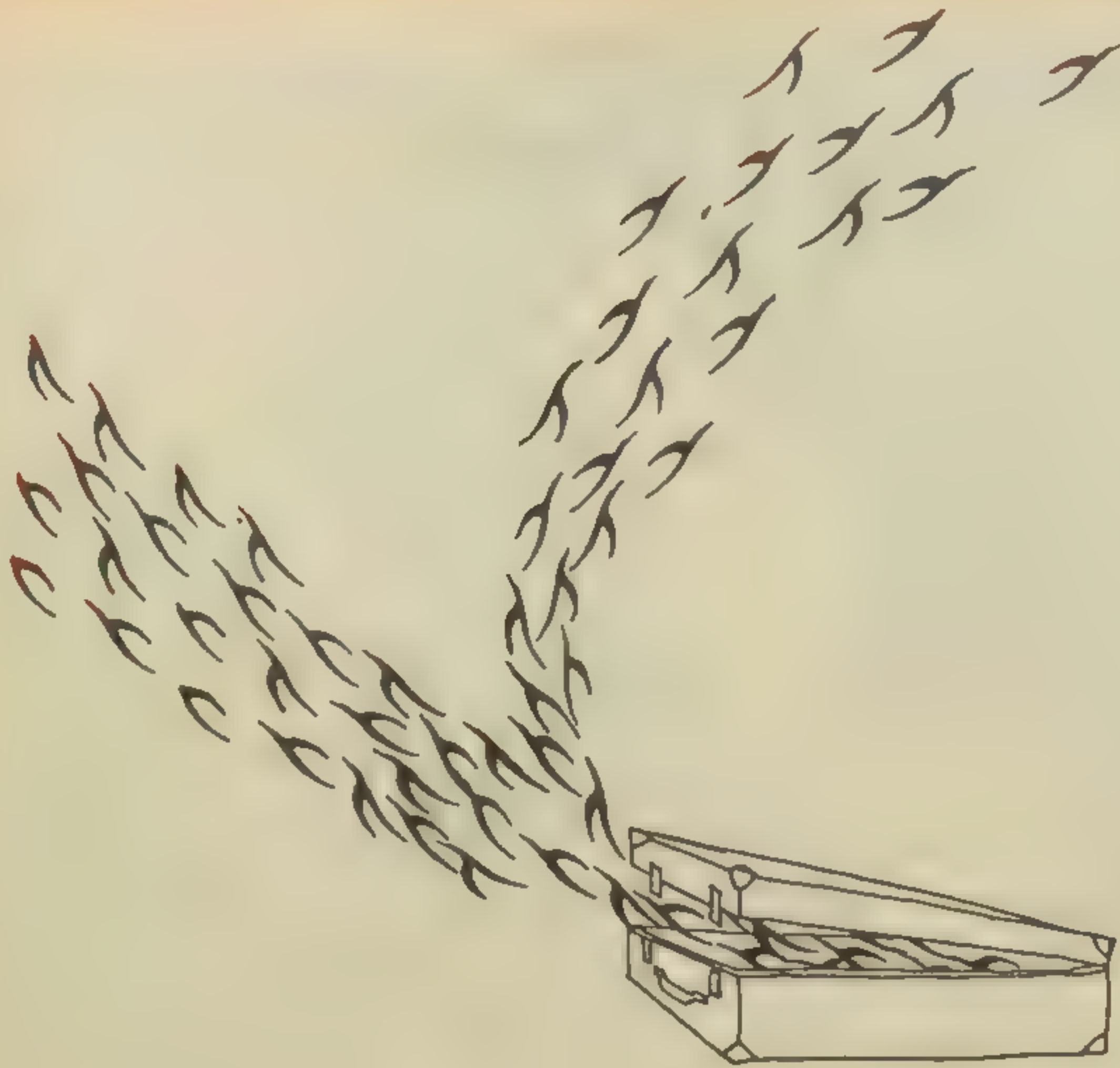
ان اوجة بلدنا اصبح لكل الناس
 الى موطن صاحب سعادة صاحب عزة .. لانه
 جعل اللقب الوحيد .. لقب سيد



اوسجة بلادنا التي يتخذها
كل مواطن يعمل ويبدع .
في الصورة (١) من اليمين
الى اليسار اوسجة الرماية
والزراعة والعلوم والتجارة.
وفي الصورة (٢) ثلاثة اوسج
وهي اكبر اوسجة واعلى
مستوى التشريف في
الجمهورية . وفي الصورة
(٣) وسام الجمهورية من
الدرجة الاولى . وفي الصورة
(٤) وسام النيل وهو اعلى
الوسج بعد ثلاثة النيل
وعلامه الجمهورية . وفي
الصورة (٥) علامه الجمهورية
الثانية بعد ثلاثة النيل
وفي الصورة (٦) وسام
الجمهورية بصفاته الخمس .
وفي الصورة (٧) وسام
الاستقلال بصفاته الخمس .
وفي الصورة (٨) وسام
الكمال بصفاته الاربع
الخاصة للبلاد .
والظلة المماثلة منه تسمى
لحفلات رؤسا الدول . .







إنه تَطِيرُ سُحْرًا وَعُزْبًا

إن طائرات كوميته ٤ بي ٥ الفتاة الممثلة
التي تابعة لخطوط الجوية الكويتية ، تترك بلادنا
الشرق الأوسط وأوروبا بأكبر شبكة خطوط منظمة
بحسب طريق الكويت .

إذا كنت مسافرًا إلى الهند ، عن طريق بارين
، فرانكفورت أو جنيف إلى كراتشي وبومباي
أو ممبئي لا تترك غواصم الشرق الأوسط ، تذكر جيداً
إن عيشة التخييل هي التي تجعل من رحلتك
متعة قصوى .

خطوط الجوية الكويتية

القاهرة ٤ طلعت حريته : ١٩٧٨/٧٧٤٧/٧٩٥٥
غزة : مكتب الزخارفه لاسماعة شارع عمر المختار ٢٩٨/٢٩٨



إل إم السيجارة التي تمنحك متعة كاملة

إل إم هي سيجارة المدخنين الذواقه . فإذا كنت ممن يدخنون ليس لمجرد نفث الدخان فحسب ، فإن سيجارة إل إم تمنحك فعلاً متعة كاملة . إنها أسهل مذاقاً وأذكى نكهة ... بفضل تبغها المختار بعناية من أجود المحاصيل في العالم ، وفلترها الخاص النقي الأبيض .



RADAR

من كلمات عبد الناصر



في عيد الوحدة

الاستعداد لم تكن عيد الوحدة العربية
هذه
بل كان حين عيد توحيد الكلمة
العربية

إذا سألنا في إسرائيل ماذا
أصبح سلاح الذي فليس انتم الجماهير
العربية التي تفرح في الاستعداد
التي استشهدت أسلحتها في سبيل الحرية
... التي عاشت في أجل الاستقلال ...
ليس فطنتها من سبيل إلا الحرب الوثائق
... الوحدة العربية مصالحة القضاة على
إسرائيل وعلى أحلام الصهيونية التوسع
... الشعب السوري الذي عثر في الوحدة
ثلاث سنوات بعد تقدم في هذه الأمة
والشعب الذي حصل في سوريا يوم لم
يصله من قبل

من أجل وحدة الشمال العربي
من أجل وحدة الجماهير العربية فأنشأ
قواتها المسلحة سرى في اليمن - فأنشأ
هذه الرحمة والاستعداد والإفصاح ...
لذلك عشت الثورة في اليمن - فأنشأ
الثورة التي نقل اليمن من القرون الوسطى
إلى القرن العشرين

... شعب فواتنا من اليمن ليس على
نسوية المسألة اليمنية واجبات الحكومة
... ثمة النصر ... فلا لم يوجد هذه
الحكومة التي سبغت فواتنا من اليمن ...
... يا فيصل تريد أن تطمس ... كل
الاعوان المسلمين في اليمن ...

... الحلف الإسلامي ...
... المعنى المتفاوتة مع الاستعداد ... في خط
دقائق آخر تمام الله السوري العظيم في
البلاد العربية ... وحلف بغداد السوء
عاش وعاش ... والحلف الإسلامي السوء
شبه ... ولكن الحلف الإسلامي السوء
هو مصر حلف بغداد ... ذهب الحلف
وعلى بغداد

... نحن نقول أن المسلمين الإسلاميين
العظمى هو فلسطين الشعب الإسلامي
المتألم ضد الاستعداد ... لا تفطن عملا
والاستعداد

سجلت خمسة الصور ... هذه المجموعة
من الصور خلال الاحتفال بعيد الوحدة
عشاء يوم الثلاثاء أول أمس طاعة
الاحتفال بعاشية القاهرة ... ويرى إلى
السيد الرئيس جمال عبد الناصر على
خمس ... ثم فوق السدة عبد الناصر
المراسي ودر ناحية العراق على كلمة
الوفد العراقي الذي جاء ... شارك في
الاحتفال ... ثم كبار المنسقين من الوزراء
بمستطير الرئيس ... ثم بعض المنسقين
بهاشي ومعلق ... وفي اليمن حاشية من
الفاحة التي لحقت بالمنسقين بحدود الرئيس





المشير عبد الحكيم عامر

• حين نعلق بدمع العين
الجديد الذي يصيبون فيه -
بلقانيا - حنجرين - ومفرد
ومفرد

وبوصفها جزءا من الأمة العربية،
وأصحاب دور قيادي فيها : أن
لهم صلا أبدا بهذه البلاد ،
وسوف يتحدد دائما مجال البحث
والنألف منها يتحدد الظروف
العربية والعالمية

ولكن ، فلهذا انتم بهذا الإصرار
أي السير عندكم غير باللات

الواقع أن العمل القوي في هذه
المنشأة يصلح بوزارة الثقافة ،
ووزارة الأوقاف - وبالهيئات
التي هي - وبمؤسسات السر - فلا
يمكن أن يحد بها إلى جهة واحدة
من هذه الجهات إنما هي
تكون بصفة مناه مستقلة فادركه
على التعامل مع هذه الجهات كلها،
فصلا عن اتصالها بالعمل العسكري
الصلا ولها

لذلك قد يكون أقرب طريق إلى
السياسة هو ليد الأبرم بلا بيطه
من الصور الصادرة الخالية .
وسراية عميرا . ومجلس إدارة
فيه أعضاء من العسكريين الذين
اضلوا بشوة اليمن وجرمها
التحريرية وأعضاء مدنيين لهم
المصر الحامي والمصري السياسي،
يبدأ في وضع الحطة ، والتقية .

ولن يبلغ الكليف مثل هذا
العمل ، نعمت بلم سيماني واحد
كبر

• هذا هو الاقتراح . . أفدعه لاس
أومن أن حرب اليمن ستكون صلا
لحر واعتزاز وتحليل وتأليف غير
أجبال طرلة مقله

واسي لاسي أن يقرأ المشير عبد
الحكيم عامر ، وأن يقرأ بالثروم
فيه قورا : إذا رأى فيه فأكده
ومفرد على الحاج

أحمد بهاء الدين

من يشاء وصفها مريا لا يذاع إلا
به حين أو لا يسمح بالإطلاع عليه
إلا للمصطفى

ثالثا - جانب يكون بمثابة
صهر للحرب - في الصور والصور
المسجلة للبلاد والقشال والأطفال
والشهداء والحالة التي كانت عليها
اليمن قبل الثورة

رابعا - وهو جانب بالغ الأهمية
يكون أشبه بمركز بحث و يبدأ
العامون عليه في احتيل الموضوعات
التي يجب أن تكون محل دراسات
علمية : سياسية واقتصادية وجرافية
ولياقية ودبية واستراتيجية .
إلى آخره ، وتظيم عملية احتيل
من يقومون بهذه البحوث - من
الراجع المناقشة وعلى الطبيعة -
مقابل مع دراسة مهمة : سواء
باحتى طرفين أو معاهد وأقسام
في كليات العلوم والآداب والأدب
والكليات العسكرية وغيرها .

أن مثل هذه المكتبة ، المحطة ،
مركز البحوث ، التي سوف تعمل
اسم : مكتبة اليمن والجنوب
العربي : لها نظائر في أماكن كثيرة
من العالم . وهي سوف تصبح - من
جهة - فذكرا حيا لهذه الحرب
الطويلة . . يزورها الناس ويظلمون
على جانبها المنحني ، ويتردد عليها
شباب يقرأون ويبحثون ويؤلفون
ويكتبون رسائلهم الجامعية كجزء من
مشاريع التراسي ، وسوف يسفيد
سها الباحثون والصحراء في عملية
إعداد البحوث والدراسات الأساسية
وسوف يصدر منها أحرار مطبوعات
دات قيمة كبرى في مصر والعالم
العربي ، والعالم الخارجي أيضا
.. فضلا عما يمكن أن يفيد منها
السياسي والاقتصادي والعسكري
والدبلوماسي . .

مثل هذه المنشأة ستكون خليفة
حيه تعمل نموذجها طبقا من نماذج
الأكاديمية القسطنطينية والعظمى
والسياسي المنظم : نموذجها لا يمكن
أن تبنى به أجهزة العلم والثقافة



الشرطة والجيش مسيوي من تخرجوا في مدرسة الحروب الاستعمارية . وما يزال حتى الآن بعضهم ٧٠٠ ضابط فرنسي مستشارين ، مختلفا المذهب الأمريكي ورجال المخابرات الأمريكية CIA . وكاله المخابرات المركزية « الكلفين بتوجيه سياسة قسم الشرطة السليبة الذي يرأسه المصنط « النلسي » نائب مدير الأمن والكلف بطرق الاختطاف والتعذيب .

وكتب المهدي لأحد أصدقائه قائلا

« لقد ان اضطرهم المخابرات البرلمانية الى لغير الحكومة ، جمعوا مجموعة وراوية جديدة اكثر افعالا في الاتجاه نحو سياسة القمع وذلك بإدخال ضباطهم معروفين بمصداقية الرنط مع الاستعمار ، الجنرال اوفقر مدير الأمن واحد الضباط المرتزقة الذين اشكروا في الحرب العدوانية الفرنسية ،

وموظفين ، اختلوا من « بيوت التعذيب والتسليح » في قصر « القرى » على بعد مئات امتار من قصر دار السلام الذي يتزل فيه الضيوف الرسميون ؟ قد يكون مصيرهم مثل مصير الناضل « بوزاليم » الذي قضى في قصر « القرى » عذبة بعد التعذيب لم اتمتع الشرطة انه ليس في قبضتها وانتهت معاقبته ورفاقه على كل من جعله المهكومين طعمهم بالاعدام « غيايا » ، واسمى عليه سائر النسيان . ولدت صباح في شهر يونيو الآخر وجد غفلا في احسد شوارع مدينة الدار البيضاء كجواب للشرطة القاصمة على قتل أحد أفرادها أثناء معركة ضد حلة سرية للمقاومة .. »

وشرح المهدي

« ولا يحتل الناصب الصلبة في كل من

لأحد أصدقائه المأثرة عن المصائب التي تعرضت لسروج أسرته من الرضا يقول « المصائب كما كنت أخبرك دقيقة » واصبحت تشمة « بسبب الظروف الأخيرة » لم أن يهتة وفوز « ابنيه » همتا حولهما حالة تفتي البوليس في السنة الماضية ، ولاند من اجرامات خاصة للحصول على جواز جديد ، ولاند لفته « زوجته » ان استعد للسفر بعد ان انتهى شهر من الانتصار هنا الأسبوع وبقي العدة الأخيرة الخروج من المطار »

ويرسم المهدي صورة مكانه ببولس العربي عندما كتب المهدي صديقا من حادثة القبض على بعض الطلبة المسيرين واحدا آخر

« ومن يعرف مصر هؤلاء الطلبة بمسند ان يلتفتوا بمصطفين منهم من تجار ومعال

ان المهدي بركة تحدث في هذه الخطابات عن مطاردة بوليس اوفقر قبل شهر سامة على اختطافه ، والمخابرات الدائمة التي تعرض لها مسو واسرته ، ويحدث في هذه الخطابات موضوع من « اوفقر » و « النلسي » كما لو كان يكتب بنفسه قرار الاتهام ضد المستولين من جريمة اختطافه ...

وبدع خطابات الزعيم المغربي تحدث .. في خطاب من روما حول المهدي « ابنت اليك مع هذه المسيرة التذكارية اطيب التحيات من روما » حيث انضمت ايام « أحلة » .. ظروف الاقامة في جيف نصف مسخرة فكان تصح مسجلة ، وقد لهذا الصراع مع البوليس سافرا حيث انهم احتلوا استبدادهم »

وفي خطاب آخر من جنيف يكتب المهدي

المهدي بن بركة يتكلم



يتكلم الجميع في قضية خطف الزعيم المغربي المهدي بن بركة . يتكلم الرئيس ديغول . ويتكلم النائب لومارسان . وتكلم أنطوان لوبيز . وتكلم اوفقر . والوحيد الذي لم يتكلم هو المهدي بن بركة نفسه ان « المصور » كضمحل على مجموعة كبيرة من الخطابات الخاصة التي كتبها المهدي الى زوجته السيدة غيته والى عديد من أصدقائه المقاربة .. ان يعان هذه الخطابات على جانب كبير من الأهمية والخطورة ونحن نملك بأغلبها نون نسر ، لأنها نفس أسما كيرة لاشعاع مازالوا موجودين في المغرب

السيدة غيته زوجة الزعيم المغربي ومعهما بشعر وفوز ولدت

عند شعب فلسطين ، والذي أصبح قديماً للداخلية ..
والجنرال امريال ، رئيس فرانكوف الحرب الأهلية الاسدية ، مما افه يكون حاكمها كقائد اساسي على حرد كاتون ان ٢٢ اعلان استقلال العرب سنة ١٩٥٦ ، وهدو اليوم ودر للدفع الوطني .

وقى خطاب اخر من حلف شير المهدى من بركة الى الاتصالات التي قامت بين الملك الحسين اساني ، واهدي من بركة شودة الرحيم العربي واشترك حرب الانصار الوطني للعراب السية في الحكم ، ودمه العقية التي اعتبرها يطق الملتين السية الرئيس في الحرية ، تقول المهدى .
٥ لا شك انك علم الظروف الجديدة التي احدثها المناقشة الاخيرة في البرلمان ، حيث وضع فريق براسا مسلكا الفه بمسكونه

محسني واستطرد هذه ان لداق من معها براسا سطحة منها مظانه براسا بالبركة من ١ العربي ، الذي يهتدون انظام من ١ الخارج ، وشر راسهم المهدى من جدر الختام في وضع دق في حق الراي اسام الاق كار سمع الماسسة من طريق الاداهه والسفرين .

ويطلى المهدى من بركة من الاتصالات التي تمت في خطاب لوجه من حلفه .
٥ اما الحالة في العرب بعد تمرر براسا على صفة بعد حوادث الدار اسما في شهر مارس التي جعلت « الحكم بقاها » .
ولذلك هو ياتر بما يسسجه المو وضع المناقشة مع الاخوان لاليد مكنة حذنة فير انه يود لم استطاع ان يدخلة في صفة سياسية تحت شعار « الوحدة الوطنية » ، يكون هذا شعار لمصونه من الانصارين

وحرة ونكون دورا هو لركبهم وتفضل السبت الذي لم يفس مثل هذه الانقوبة

وقد بحث من ٢ الحسن ٢ مكنة حردا هو ان حمة وصفره مارس ٥ مولاى عني ٥ ليطب راي في اطل واطح من في العودة اني ارماتل ماحلا فرجه له صرا الى الذي عرصة الاخوان عليه ، من ان اسحق هو ان مسلم لا لمكونه دون انه وحده مرسه وان سق عني ٥ عند « control » لده صفة ٥ سني مثلا ٥ اما المصودة قائد الحديث عه سابق لوانه لاني ملوم بطة احتشكات لا اسعه ان مسشولالى لهما بالصف منها .

والحقبة ان الوقت الهالي لم واضح ٥ وما يزال سق المقتل الحكوميين دمر الحكوميين في السج من العاوين الذين كانوا

امشوا قبل ١٩٦٢ لم ان الجيش ومن ورائه امشوا الاسمباريه لا سكونه ان سلبوا في الحكم بهذه السهولة

لذلك بعد اثبت وعدم تغير اي سوء في برامها للاسهر الفرية ٥

وقى خطاب اخر من فرانكوف مسؤول المهدى ..

« المناقشات مستمرة مع « الحكم » ، ولكنها لم حدة ٥ واما يريد وضع الوقت ٥ ودره ٥ الصافي التخصي ، والاخوان والاعوان لذلك ومهتدون قبل كل شيء باماده نظم الحرب على اس حذده .

ان المقاتل التي تكلف عنها به خطابات المهدى واوردته ما زالت كثيرة وحظيرة ٥ ولم من بعد الوقت التي سقى الفمة كمللة

المصور "يحصل على خطابات كتبها بن بركة قبل اختطافه يتحدث فيها عن مطاردة بوليس "أوفقيز" والدليهي" له في أوروبا

ودعنا نأخذ من الاما الى الاتجاه بعد ما است...
مع انك ستشارا الى ما طين معرودين بيا فيهما المار...
الها ك انترمة الذي استهموا في الكر - العدوان...
الكر سبينة حد شعب بيتنام الذي اصبح وريزا...
لدا جلية و الكسرال...
الكر ك هلية ك سانية مما اهل ليكون حاشا...
كقائد اساسي على حرر عا ماريه اليوم الما...
مستقل الكر - سنة ١٩٥٦ . وهز اليوم وزير الدفاع...
هو طين للحكومة الملكية كمدة

تنة واشه اما اليك والاسراراء ما لسا العا...
مد حردا من اليك بل اليوم لا كنت اسهل من الحارطة...
ات كعتت التي حيفا امر بيا ساء اشه امها وهدو...
لا بعد الدرة على حمل مشاا المير الى القاهرة وسكر...
والعقد الى الرماك ٥ الاسابيع المسئلة ، وصور...
سظم راية مشاا ، حردا عودته من الكر الى القاهرة...
اما الحال في المعزة بعد مصر براسا لمعت...
بعد حداث الدار السطا ، سطر سارما التي

الطبيب الفتيات من رما حيث افق رلغة...
اياح مانوهف...
تعداد سابع مستجيلة وده غدا الرابع مع البوليس...
المدي سارما حيث انهم اخذوا استعدادهم

المرسية...
كل من الشريعة والكين مسوى في...
حرجوا من مدرسة الكر...
عند الأار حايهم...
سلاو المدرسين ك مريكبي...
المدرسين سرحية سياسة مع الشرطة السياسية...
سرعة ك منتهاو والحد...
السياسة...
سنة ١٩٥٨

كيف تتصرف في شقتك
بعد أن تتملكها؟

تحقيق . ماجد عطية

- تستطيع أن تسكن شقتك أو تؤجرها خالية أو مفروشة
- مجلس إدارة للعمارة يحصل رسوما شهرية بسيطة للصيانة
- التأمين على حياة المالك مقابل ٥ ٪ من القسط الشهري
- اذكر دخلك كله لتمتلك عدداً أكبر من الحجرات

وزير الإسكان
يتمول:

.. والآت ما رأى معارضى سياسة التمليك؟

عليها حتى الآن أي خلال أسبوع صد اعلان
مع باب الطيار : حوالي ٩ / ١ من
النار الجمرية

حکایہ حزار

وي المكتب الوطني لمؤسسة الإسكان روى
في رئيس المكتب قصة لا يزال يهتف لها
كل الوطني حتى يلمع وزير الإسكان

العصه من حمار جاء يقدم طلبا اليك
احدى شقق صالات الليل ، وفهم انتم
كامل ومفره ٢٨٥٠ حبيها ودفع لونها ٣٠٠
ميه

سأله المرحوم لماذا هذه الآية ٢٠٠ حيه ؟
أجاب :

لا تنس التي يدفع اكثر ياخذ شعة .. أنا
مادفع ٢٠٠ جنيه زيادة فوق النمن ١١
وصحك الموظف وهو يقول لسراري :

الاصحاح الثاني عشر
الذي في اسماء من الجند الايام
وهو اربعة واسم من دعيت اليه
فلا يسمي في حبيبه امره

۱۰۰ صبح السلام ده والا منی عایری اخلا
 شمد علیان انا راحل جزاره انا برصه
 راحل کب وکوس

ولما أحسن المؤلف بالحقيقة كلمة وأحسنه
الخواص على صحة كلامه أسرد الطرائف
التي هي في هذا الفن بدعج ثم أنه
أما واحد وهو مضمّن أن لا شخص
يسمى الله وهو يدعى رباً لا سمحاً
بخطئه بل هو الله وقدمه الإلهيات

وكان الوزير بطاليس يفتكر البائع
 علوا لم الساج كان على أن أقدم بقدا
 دانيا .. وعا اما اعمل ؟ فان الاقبال
 التمدد على المثلث وظهور المذمرات بهذا
 التكل قد اعطى لياحه الطلوك بصاحا
 كبريا نحو الهدد الكبر في توسيع الاسمين
 بقاء الاسمين

لا شيء ولا يحار

فمن بعد ذلك
- بعد غطيت هذا اسبوع من التفتك
والناحية وما انت تقول الادوية للملك
ولا مكان للناحية 1

● ولكن طلبه الطليق أصبحت اسما
مردد الشاكي فباسبها كلها دون تأخير
وبأسى بالناس صلاتي أخرى للآخر
- بعضا فتدور للمصالح الاقتصادية أيضا ؟

● نعم الأولوية للملك في هذه الحالة
من ثم تطبق أم من بعده غير وعقد
من بعد آخر حتى يعطى فرصة
مطلوب هذه المراتب وذلك على سوط
فليك المالك التي تعطى الأولوية إلى عدم
كل السر أو شائعه

[illegible]

ملعون قلب حي الآن ؟ ..
 ولكن وسجانية هات التاج
 في هذه الدفعة ، فطلاب
 الحنك يهيمون بلا عوانة ..
 في ورفة الاسكن رأى الدكتور عزت
 سلامه وزير الاسكن فتعاني فتلا
 - فقال ياخذو الحنك .. ما راك
 الآن ؟ .. الم نصح سلكه الحنك ؟
 انظر الى الناس ، انهم ساهسون على دفع
 مقدم القسط في النسخ الجديدة ..
 قلب السيد الوزير
 - .. السيد الذي من اجله عارضه
 الحنك ما زال فلما وهو ضيق الفرصه
 امام من لا يستطيع دفع مقدم الحنك او
 دفع " خلو الرجل " في سلكي القطيع
 الخاص .. الفرصه الامم لم يملك ..
 قال السيد الوزير :

« انني اخذ من الذي يملك » ايصيه
مكنا من كان يصخره « تحت البلاط »
في الطب الاحيان « اخذت منه هذا الصخر
في المستور لاستمر » انا في بناء مساكن
حديثة لكي تسع الفرصة للذين لا يملكون
و لا مالا من ماله قد فاقنا في
وحي الله نور « هذه طرية جوية
سنة صيفنا جميلة « حلة جوية
في « على اطلال من ساحة »
صيفنا يمد يد « قد يكون لا يخط
جاء في « له عهد من حلة صيف
وقار « حلة « ان حلة صيف
بالسنة القليلة ولا يملأها طرية من
ان يملأ يملأنا ما نحتاجه من مراح في عطش

ربما تكون واحدا من المليونين الذين تصعدوا بطلبات التمليك أو التاجر لشقق الجديدة .. انا كنت من اصحاب طلبات التمليك وفرصتك الكبرى الحصول على مسكن .. واذا كنت تطلب مسكنا متوسطا ف عليك ان تسدد الثمن كاملا لتصفوز بالاولوية في الحصول على المسكن .. واذا طلبت احد المساكن الاقتصادية ودفعت 10 ٪ من مقدم الثمن فستاح لك الفرصة وبخاصة انا كلن مقر عمالك قريب من منطقة الاسكان .. واذا كنت لم تتقدم بعد بطلبك فلا تخش على فرصتك فان التصرف في المساكن لن يتم قبل 15 مارس القادم وهو موعد اغلاق باب الطلبات ..



مقار من المثل

مدخل مقاره جديدة للمثل من الإسكندرية الوسط



4041 الجديدة سان دولاي في الحائل



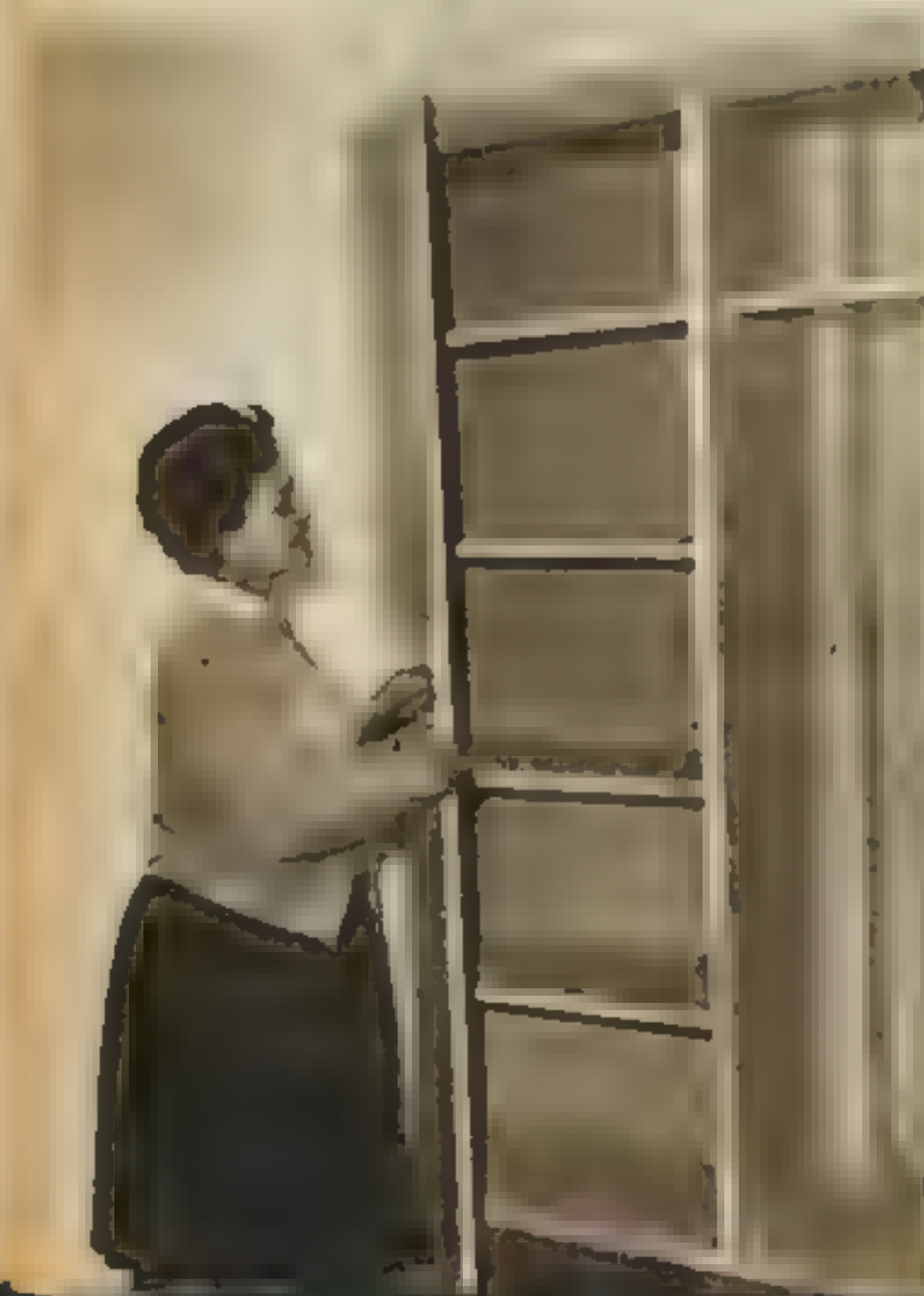
اسرة لعائى السفة الجديدة في احدى مقار المثل

مركبة الانشاء والتميز ليس بسرعة شديدة لتسلها في الوقت المحدد

منازل العتبات مفعها هذا الرجل مفعها



مركبة حصة .. لا يلى



جينالولو..

جاءت فن

مهمة غرامية

فن بورسعيد

تحقيق: عبد النور خليل

ما هي قصة الساعات الأربع عشرة التي قضتها فنانة السينما الإيطالية جينا لولو برجييا في القاهرة؟! .. غادرت مطار أودلي في باريس ظهر السبت، وفي الطائرة والنصف نائم في المقعد نفسه كانت تنام في الصباح رقم ١ بالعدد التاسع من فندق شيرد بالقاهرة، ومفتاح الجناح يهبط ليطلق على لوحة الفندق، بمسند أن أغلقت الأبواب على جينا .. ولم تكن جينا تصحو في صباح الأحد، حتى تناولت الطلح خفيفا وهبطت، كما جرت لتركب سيارة تفر بها إلى بورسعيد ليطلقها الطبيب «كريستينا» الذي يملكه لومانييس ملك باللات الترويل .. فمن المؤكد أن جينا جالت في مهمة غرامية .. وساعة عاطية بين لومانييس وصديقتها ملريا كلاسي!



لم تستطع جينا أن تتغلب على الترويل .. غادرت من بورسعيد لتركب جينا عند اليوم ١



جينا لولو برجييا مع عشيقها الدكتور .. على مرسة حنة الفضة البحت جينا لتركب كريستينا



طيرة شاكروه كالحمل من جينا بعد رحلة قصيرة على ظهره عند أبي الهول ١

من باريس .. وفيما تركت جينا ابنها ونادجها على هذا النحو الظهري .. وفي هذه اللحظة في الرحيل عن القاهرة إلى بورسعيد، وهي لم تكن تعلم، وفيها الجاه البحت بهذه السرعة من المسرودة إلى بورسعيد لجرد أن علم لومانييس بوصولها.

بل أن جينا لولو برجييا .. كانت حريصة كل الحرص على أن يتأكد من الصحفيين على غير عادة، فهي مفرقة بالجلوس إليهم .. وممارسة هوايتها المفضلة وهي الحديث من مناقشتها صوفيا لودين أن مفتاح الجناح رقم واحد في الدور

التاسع من فندق شيرد لا أدير في الباب الفضي عليه لاطقة على جينا في التاسعة والنصف من مساء السبت .. واستقر الصباح في ٥ ظهيرة .. الفندق مع أوامر مشددة ألا يقص أحد جيل أن ليد الله به

البرقية المتيرة .. على غير عادة أو قريب .. إلى باريس من الباب «كريستينا» في برنس البحر الأحمر لتستلم جينا لولو برجييا .. ولكنه في رأى الكثيرين لا يكفي لأن ترك جينا ابنها الممسك مكو - ٨ سبوت - مع والده الدكتور ميلكو ونطير في رحلة استغرقت أكثر من ٢٤ ساعة .. ولم تكن فيها أكثر من عشر ساعات في الدور التاسع من فندق شيرد بالقاهرة .. لا شك أن التسبب في الحرق يكثر من مجرد قزحة صغيرة على ظهر البحت بين بور اليونان ..

مهمة غرامية!

من المؤكد أن طليعة عاطية قد ولدت بين لومانييس وصديقتها ملريا كلاسي .. والخبير الآن أن رحلة جينا لولو برجييا المأجدة ورائحة مهمة غرامية .. هي لحظة اللقاء إلى مطارها بين لومانييس وملريا .. ولا طعيم هذه السرعة المأجدة في الرحيل

قبل لأحد من هذه الدعوة المأجدة من القبول اليوناني ..

صديقة ملريا!

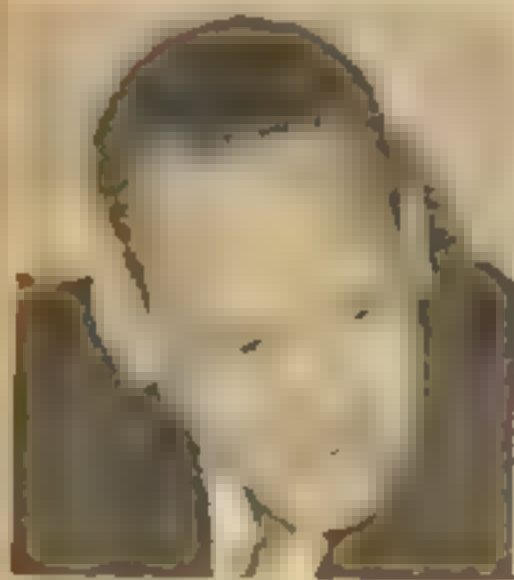
أن جينا صديقة طرفة الخبيثة الأورا المعلقة «ملريا كلاسي» .. بل أن المعلقة حنا المعلقة في باريس .. سببها .. كما حول كثير من المعلقين الصحفيين .. هذه المعلقة المعلقة بين جينا وملريا .. وهذه المعلقة أيضا تكفي لأن تصبح جينا صديقة على ملك باللات الترويل .. التي يولي ملريا كلاسي كل حبه واعتناقه .. بل أن القبول اليوناني يعني هذه المعلقة منه وبين ملريا صنف وأصراره حتى لا تصبح مائة لالام الصحفيين ونظيرتهم أو حسانات المصورين تكفي عليها وعليه .. أن لومانييس اشترى مرة صديقة كبرى في امريكا اللاتينية وعطفا لأن سبوت كلمة لأن مسودها نجسرا والتفت صورة له وملريا كلاسي ..

قد يكون هذا كله مبررا لأن نخرج لك

لأجل هم الذين استنظموها لن ينجحوا أميهم على سمعها ليلوا طراهم معه جينا لولو برجييا .. أول إيطاليا استنظموها أن يوزع من الإجراء والنقل في هولبرود .. بعد سطر .. دامت نصف قرن من عمر السينما .. لأجل في القاهرة .. الترحم من موظفي مطار القاهرة الدولي وموظفي فندق شيرد هم الذين شاعروا من عرب .. ولم يقدروا أنها من جينا إلا بعد أن وصلت .. فقد كانت رحلة جينا لولو إلى القاهرة مفاجئة وسريعة .. ولم تكن ترصد أيما لهذه الزيارة قبل أن تتلقى برقية من القبول اليوناني القريب الأوراني .. ملك ناظلات البشور .. لومانييس

وقبل ظهر السبت .. كانت جينا تصرح للصحفيين في مطار أودلي بباريس أنها طارة إلى القاهرة طلبة لدعوة لومانييس الذي سوف يلتقيها من بورسعيد بالبيت «كريستينا» الذي كان قد خرج به إلى رحلة صيد في البحر الأحمر .. ولكن جينا لم

ادوية مغزونة منذ عام ١٩٥٧ لم توزع على المستشفيات



ظهر من خلال العصر الذي أحرز في صفات الزوارات والطاح العام، والذي اشترك فيه بعض أساتذة الجامعات، أنه على طلب رئاسة مجلس الوزراء أن يشارك وزارة الصحة كان لديها أدوية مغزونة منذ عام ١٩٥٧. أما في بورجوسيا على المستشفيات حتى عام ١٩٦٥ ومن بعد أدوية مضادات حيوية كالبنسلين، وعلمنا أن جري الحب داخل هذه المخازن أرسلت بطورها هذه الأدوية إلى المستشفيات من قبل الأطباء، أما دواء آخر إلى المخازن، ورفضت المخازن قبولها، وقالت أنها لم ترسب في هذه الأدوية، وأن الأطباء المستشفيات الذين يربطون التحصيل من هذه الأدوية القديمة، فكيف الأطباء بالقصة كلها إلى الدكتور النبوي المنتسب الذي تأكد من بيانات العصر في مخازن الصحة بأشراط أحد أساتذة كلية تجارة جامعة القاهرة، أن هذه الأدوية كانت مهربة وأن المخازن كانت تبيع الأدوية القديمة فوق الأرض وتضع فوقها الأدوية الجديدة التي تصل إليها كل عام، وأنها توزع حصص للمستشفيات من قوى لا تتعدى ما خرج عنه تقرير بنسبتي انتاج ١٩٥٤. وقد تقرر إعدام هذه الأدوية، وتبين في دفاتر المستشفيات على أنها صرحت للفرق حتى يتخلص الأطباء من صيرها هذه المهددة.



ملايس على حساب الرئيس لاطفال من الأحداث المنحرفين

الرئيس الملايس عبد الناصر شراء خمسة وأحد عشر ومائة من دحمته ومرايا يوم تكفي لثلاثة وثلاثين طعلا من الأحداث المنحرفين على حسابه الخاص.

ومؤلا الإطفال يقيمون في مركز السيدة زينب لرعاية الأحداث المنحرفين على دمة التحقيق معهم، وكانت إحدى الممرات الاجتماعية قد كتبت خطابا إلى الرئيس تقول فيه إن الإطفال عرايا حاة وليست لديهم مراتب ينعمون عليها فوق الأسرة الموحدة بالمركز وأن الجمعية الخيرية التي تشرف على هذا المركز أحييت الاستعانة على طلباتها العديدة من أجل مؤلا الصغار، وإن أحدهم أصيب بالبرد فافتحرج الكتابة إلى الرئيس طلبا بعلاية وفائلة، فعمدت السيدة المنشرة الفكرة التي استعمل لها الرئيس الال على الفور.



حتى تنفذ القاطنة في شمال أفريقيا!

طلب محمد مجيدون المحرم العام مكتب القاطنة الرئيسية من الدول العربية يسكن مسكنها السيدة لدى حكومات تونس والمغرب والصراير للأصراع في إنشاء مكاتب للقاطنة بكل شها، وأصدرت الشريعة التي تشتركون في وضعها حتى يمكن نقل التمرات التابعة من ذلك والتي تفر بغير القاطنة ونسجها من الواسع إلى أطلالها.

توفى دى موديل

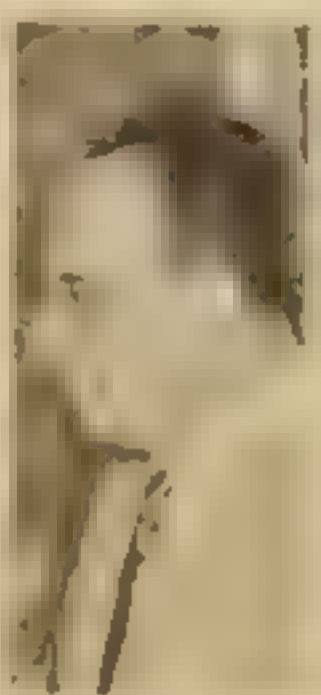


● جدول زيارات المسؤولين الفرنسيين للقاهرة منذ عام ١٩٦٧
● ليدريه مالور، وزير الثقافة، في مارس القادم
● كوف دى موديل، وزير الخارجية في أكتوبر
● جان بول سالوتر في نوفمبر

ومن المنتظر أن يزور الجنرال ديهول القاهرة في مارس عام ١٩٦٧.

راى الجمال في المشروعات الجديدة

● ألقى السيد السيد فريد أمين عام اتحاد الأطباء الاشتراكيين معج وزارات الخدمات من العمل مما في الحصول على أراء الصغار والمزارع القادرة بوار، بعد بطون استعداء حصة بلات جرات كل عام. وقد أمد الاتحاد الاشتراكي ذو أراء المصنف حوله، بطايف، وسعوم مكاتب الاتحاد الاشتراكي بوضعها عن الصغار لدراسها بعد دا، أمام لجان السلطة الجديدة والأجهزة التنفيذية.



مقاعد جديدة بالنظام الشرطة

● قال السيد نورب حاتم نائب وزير الداخلية لمرضاة اسيرته. أن من ملاحظات السيد وكريا محيي السنين مروره معاملة كل أسير طبع إلى القسم معاملة ودية - فالرجل أو السيدة التي طبع إلى الشرطة هو قبل كل شيء ملك الموية ولذلك لا بد من المعاملة الودية... لئلا لا يفسد القضاة إلى القسم فوق مقعد؟ يجب أن يرود أمام الشرطة معاملة جديدة.



التي أجريت هذا الأسبوع بأنها حتى أن أدت الفريضة منذ عامين.

● سترفع ثلاث المصنفين من عشرة جنات كل حصة شهر جنات أسوة بالإطفال.

● الرقابة الإدارية قدمت تقريرا مطرا للسيد الرئيس مجلس الوزراء حول ٢٢٢٢ والمكتب إلى استبوردت من الخارج حدة طابعه لطيف الضاح ولم تركه حتى الآن، وقد لركت في المرار، عرضة للامطار ميا بانه الأجزاء الجديدة في هذه القلعة.

وعد سرب الرقابة الإدارية مليرة حررها الكثير بعد من الد. ل. والجنري.

ومن الحال أن رئيس الو. ا. د. يحق لخدمة المصلحة، مقدوا العبرم أمام مجلس الو. ا. ل. ل. بكارر عفا الصمد من. ا. ل. ل. بعد وصول لانيها ومديانها.



والى عام



محمد عبدالمعز



كرية العروس

● بنة تضم ٦٢ من لشدة بطني الامة كسافر يوم ٢٠ مارس القادم لاداء فريضة الحج، يتكلم الصبر ١٧٥ حنيها بالاسماء ال ٥٠ جنيتها دسها باني أعيد المجلس استهانة. من من أحد من الحج خلاصه من المين، بوال عفر، وألفت كامل. استبعدت الصبر فاشهوياب من الزعة.

● مصلحة، ش. من الطاب. هي لافرية فكتة التبرق الأوسط طوال شهر رمضان الماضي كانت عمل نقاش لجنة الخدمات الثقافية والإعلام بمجلس الامة، ناقشت اللجنة أيضا الإطفال الإعلامية لائانه التبرق الأوسط حدة حدة.

● أدلة مجلس الامة مجلس في يوم واحد ٥ طلبات لشارة وزير الإسكان في ارتداد القصة الإيجار المساكين المطروحة للبيتر. تقرر أن يصغر كل عضو بمجلس الامة على عضوية لجنة واحدة من لجانة - بعض الأعضاء عضو في ٢ لجان.

● حلة توعية سيقوم بها أعضاء مجلس الامة من ضاحير الناجحة كسمية دراهم تحت بركة الخلف الاستلاسي. ستأخذ الأعضاء فريضة الحج. من مجلس بلاتة الذين يصطرون وراما. عدد كبير من حكومات الدول العربية والإسلامية ألهم حكومة القاهرة قصة الفكرة العبد.

● سيجلن بياض شابة الاتحاد الاشتراكي في يوليو القادم، بعد أن يكون أعضاء هذه اللجنة قد انتهوا من نقل فريضة الحج الاشتراكية الثانية وسجل أعضاء هذه اللجنة: الف شاب وفاة، وسيفار من سهم الحاجد الثقوبة في الكادر السياسي للاتحاد الاشتراكي العربي.

● اعتبرت كرية العروس عريها شراء إلى مشغولات لأقربانها أنتسه رمارها للولايات المتحدة، ستشترى ببط ٥٠٠، حانا ليس له بديل في حدة لاجل أحد اقربانها المرسي.

● تأميم وسائله وليس عابه
م. م. م. م. م.

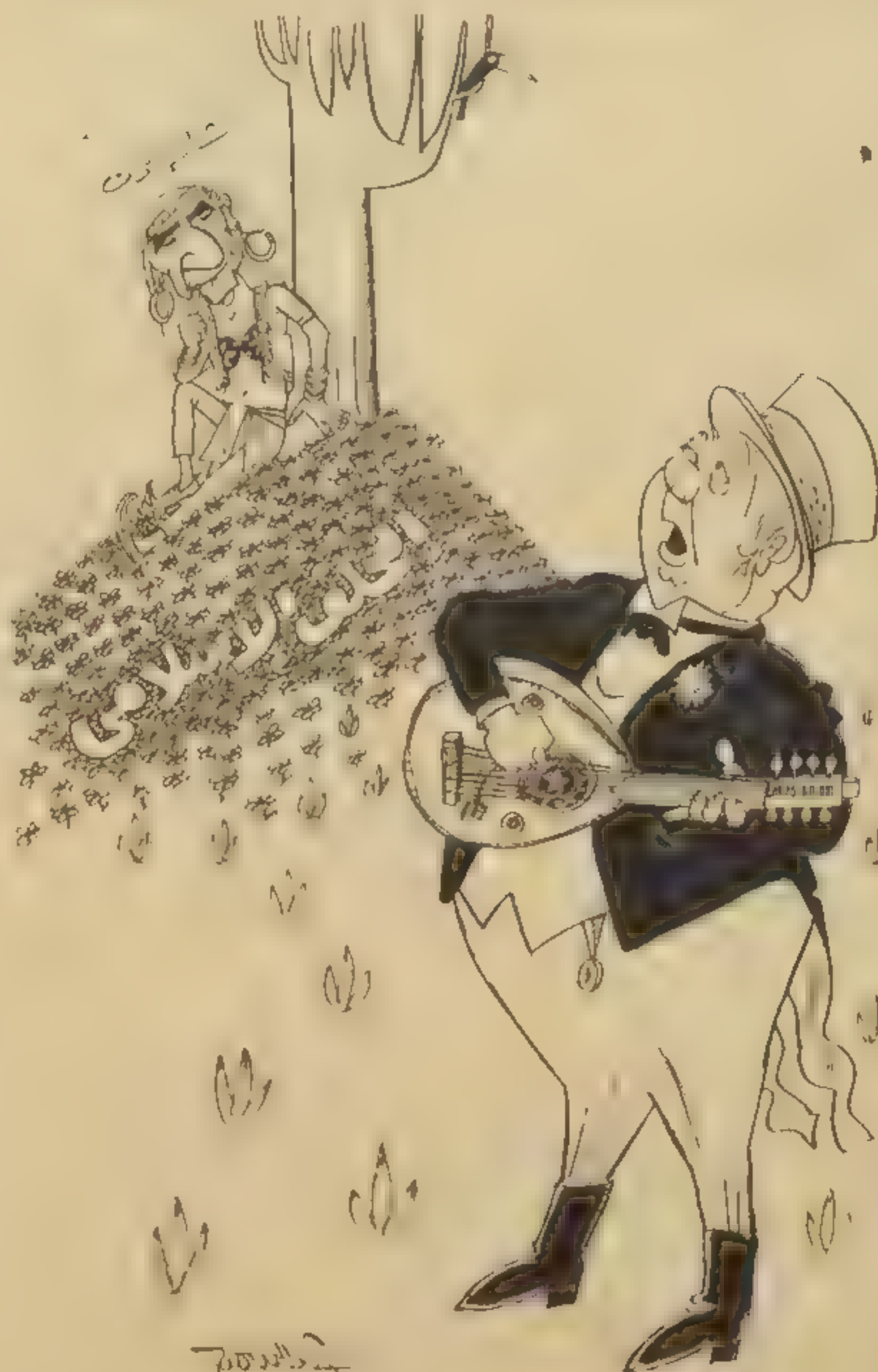
● الحوار الذي دار في
القاهرة بين عمان.. ومنظمة
التحرير الفلسطينية
يقام، هارت السدك

● حوار بين،
برتراند راسل
وخالد محيي الدين
يقام، خالد محيي الدين

● مناقشة حول،
العيد المنوي للصحافة
● مجلس نقابة
الصحفيين يدافع عن
نفسه متقهرقرا
س. م. م. م.
محمد عبد المنعم
ص. م. م. م.

● سؤال نجيب محفوظ
إلى الدكتور طه حسين
هل هو سؤال.. أم أزمة؟
يقام، محمود أمين العالم

● لقطات
بيروت مبالغة
يقدمها، سعد الدين توفيق



ولقد مردت على الرماض بريرة
فنه كنت جبالها القصار
مع الامدار للسر احد شوق

الحوار الذي دار في القاهرة بين عمان ومطرز التحرر الفلسطينية



أحمد الشرف



أمور الحجاب



سيد المصطفى

التمهيد الإسرائيلي في الأمم المتحدة يقول دائما:

فلسطين قضية فلسطين من جدول أعمال الأمم المتحدة لا علم بعد هذا شعب فلسطين بعد أن انتمت إلى التنازع في شعوب الدول العربية التي يكون فيها... وليست هناك أرض باسم فلسطين... في لحظة التاريخ... وذلك تكون قضية فلسطين قد انتهت!

ولكن قضية فلسطين لم تنته طمعا كما أن الكمالات تصفها لم تتوقف يوما.

وفي هذا الأسبوع تشهد قاعات الجامعة العربية في القاهرة حدثين فلسطينيين:

أولهما: أن يؤكد وجود الشعب الفلسطيني وحقه في فلسطين، وهو اجتماع يمثل الحكومة الأردنية ومنظمة التحرير الفلسطينية تحت طاب المظلة.

والثاني هو اجتماع مثالي ألقى فيه الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات في وجه طموحه طموحه لوكالة فوق الأجيال الدولية فدلتها صميمة قضية فلسطين.

نقاط الحوار

... لا يمكن أن تكون القضية الفلسطينية قضية عربية... لا يمكن أن تكون القضية الفلسطينية قضية عربية... لا يمكن أن تكون القضية الفلسطينية قضية عربية...

... من أجل أن يكون... من أجل أن يكون... من أجل أن يكون... من أجل أن يكون... من أجل أن يكون...

... في القضية الفلسطينية... في القضية الفلسطينية... في القضية الفلسطينية... في القضية الفلسطينية... في القضية الفلسطينية...

... ونسأل الحبيبات... ونسأل الحبيبات... ونسأل الحبيبات... ونسأل الحبيبات... ونسأل الحبيبات...

- السيد الإحاري للفلسطيني
- السيد المصطفى
- القادة عسكريون الشباب

... في قضية فلسطين... في قضية فلسطين... في قضية فلسطين... في قضية فلسطين... في قضية فلسطين...

... وليس سرا أن القضية العربية... وليس سرا أن القضية العربية... وليس سرا أن القضية العربية... وليس سرا أن القضية العربية... وليس سرا أن القضية العربية...

... في قضية فلسطين... في قضية فلسطين... في قضية فلسطين... في قضية فلسطين... في قضية فلسطين...

... في قضية فلسطين... في قضية فلسطين... في قضية فلسطين... في قضية فلسطين... في قضية فلسطين...

... في قضية فلسطين... في قضية فلسطين... في قضية فلسطين... في قضية فلسطين... في قضية فلسطين...

... في قضية فلسطين... في قضية فلسطين... في قضية فلسطين... في قضية فلسطين... في قضية فلسطين...

... في قضية فلسطين... في قضية فلسطين... في قضية فلسطين... في قضية فلسطين... في قضية فلسطين...

... في قضية فلسطين... في قضية فلسطين... في قضية فلسطين... في قضية فلسطين... في قضية فلسطين...

... في قضية فلسطين... في قضية فلسطين... في قضية فلسطين... في قضية فلسطين... في قضية فلسطين...

... في قضية فلسطين... في قضية فلسطين... في قضية فلسطين... في قضية فلسطين... في قضية فلسطين...

... في قضية فلسطين... في قضية فلسطين... في قضية فلسطين... في قضية فلسطين... في قضية فلسطين...

... في قضية فلسطين... في قضية فلسطين... في قضية فلسطين... في قضية فلسطين... في قضية فلسطين...

... في قضية فلسطين... في قضية فلسطين... في قضية فلسطين... في قضية فلسطين... في قضية فلسطين...

... في قضية فلسطين... في قضية فلسطين... في قضية فلسطين... في قضية فلسطين... في قضية فلسطين...

... في قضية فلسطين... في قضية فلسطين... في قضية فلسطين... في قضية فلسطين... في قضية فلسطين...

... في قضية فلسطين... في قضية فلسطين... في قضية فلسطين... في قضية فلسطين... في قضية فلسطين...

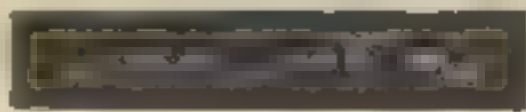
... في قضية فلسطين... في قضية فلسطين... في قضية فلسطين... في قضية فلسطين... في قضية فلسطين...

... في قضية فلسطين... في قضية فلسطين... في قضية فلسطين... في قضية فلسطين... في قضية فلسطين...

... في قضية فلسطين... في قضية فلسطين... في قضية فلسطين... في قضية فلسطين... في قضية فلسطين...

... في قضية فلسطين... في قضية فلسطين... في قضية فلسطين... في قضية فلسطين... في قضية فلسطين...

التأميم وسيلة وليس غاية



العام لمجرد أنه قطاع عام ؟ ولا من التأميم كمجرد إجراء تشهده الدولة

ولهذا السبب ، بالذات ، يصرح الاشتراكيون مع التحذير من أن هدف التأميم ، لم يكسب السجون بعد ذلك ، واسترجع المديون ، وبهذا الاشتراكيون ، فلا يقولوا التأميم وسيلة ، إلى طريق أضيق لزيادة الانتاج برفع الكفاءة الانتاجية وتحقيق العدالة وكفاءة الديمقراطية في داخل المؤسسات المؤتممة .

وقد كان الاشتراكيون البريطانيون - الثوريون - وهم قلة قليلة في تاريخ حزب العمال يطهرون زملائهم حين يشاهدوا الرأسماليين المحافظين وقد تنقلوا لهم عن بطة مشاة لهم قدسية ، وحساسة ، وكان الاشتراكيون يقولون : -

- ان المحافظين يريدون ايشاع الاشتراكية في مازق ، لاننا مهما بدنا من حيث في هذه التمايم المالية ، والقديسة ، لسوف يهبط الانتاج ، وسوف يقل بعد ذلك ان التمايم قد اضر الانتاج ، وان انتاج المباح في عهد التمايم انخفض - حسب التاميم ، من سنة و ايام الرأسمالية .

ولن يقدم الامر هؤلاء المحافظون او دعايمهم ، الذين سوف يترحلون ويشتكون على هذه المايم ايام الرأسمالية !

ولقد لعب بعض الاشتراكيين الاسبق الى عهد الطائفة ما ينقلوا عن التمايم ، اذا لم تكن المواقف مبنية ، ولم تكن النتائج مضمونة ، لان الجمهور سوف يستمر في النهاية على صلاحية الرأسمالية في ايجادها ، على دعاوى الاشتراكيين ، بالعمل والتطبيق .

وهذا التحذير الذي كان يصرح به الاشتراكيون في بريطانيا ، سالهم لكل تطبيق اشتراكي ، وخاصة هذه التمايم التي تأخذ بالجمرة والمخاط ، والتي يتم فيها التمايم طريق كلفرض وسلم .

ان معنى التاميم - للبرجوازية - اي ان يتم على دعوات ، وهو ان الجمهور سوف يتفكر بين الامس واليوم .

ومعنى التاميم - حرسا - اي ان يتم بصورة متصلة في قطاع

حيث كان المواطنون قبيل التاميم ، يركبون الاوتوبيس ، انما يركبون السكك ، او الشكايات ، على أصحاب الشركة الرأسمالية . ولكنهم اليوم ، حين يركبون الاوتوبيس ، لا يجدون مالكا محمدا ، فبعد التاميم ، أصبحت الدولة عرضة للهجوم والشكوى والتمرد ، وهذه النتيجة طبيعية ، كان لابد ان نتوقعها منذ البداية .

لماذا هذه الدولة تتدخل في أغلب النشاط الانتاجي والاقتصادي والمصرفي والصناعي ، فهي مفرقة للمعد ، ولابد ان يتبع انكسار على هذا المعد المبرح او المرفوع .

ان مرد الكسوف الذي لا سئل او القارة وانتاج زخاعة الكوكاكولا ، او الاضطراب في مرادم غنام لطارات ، او السط في مبراب المطر في مراكز التسوق المتوالي او غير ذلك من التنبؤ التي تتسبب بالجمهور ، هي الامتحان الحقيقي للتطبيق الاشتراكي .

ومن حق الجمهور ان يمتحن النتائج والفشل يمثل هذه الامور الدقيقة ، ومثل هذه المايم التي لا يتألف منها الا الغالبية

التاميم ، على خطورتها ، وباعتباره اسما ضروريا - للتحويل الاشتراكي ، ليس سوى وسيلة في حد ذاتها .

لان المرئي من التاميم ليس هو مجرد الحراسة على املاك الارواح ، ولا حقبة الملاك الفرديين .

الاشتراكيون حين يطالبون بالتاميم ، انما يؤمنون ايضا بمبدأ وعلميا ، بان التاميم هو الذي يخلق القطاع العام ، وهو الذي يسهل التخطيط لوجه الذي يسهل تحقيق التنمية ، ويضمن نجاح الخطة الصناعية .

ولكنهم يؤمنون كذلك ان التاميم ليس هدفا مائلا ، بل هو وسيلة اسهل واعلى لتحقيق زيادة الانتاج وتحقيق العدالة .

فلذا كان اهتمام الرأسماليين الفردي الكبير - في مصر - انه لم يسهل ببناء الصنم الثقيل ، وما حققه اسره الصنم ، مثل ذلك الامور لا يسر اما بدافع من القطاع

ولكن الاشتراكية ليست مفر . وقد سقط انها فكرة خيالية ، والاشتراكية اذا كانت مدمر الى اسفل ، فلان ان شئت الا السيل يمكن حقا . مصر وسوريا ، وسبق ان حقق لهما

وعنده هي اسوأ طريقة للدمر الى الاشتراكية الماوية .

ولم - مثلا - اما يدعو الى نشر المساواة في الرتب . . وفي عام ١٩٦١ أصبح عدد الفري التي يسكن فيها المساواة ٤٤٥ قرية ، اي كل فري الاقليم المصري .

والطريق الذي يتبعه مضمونا اوفر ، من طريق الحميمات التعاونية هو الذي يتبعه الملاحين بان التعاون فكرة سلبية .

والقرية التي تستطيع مقاومة دور - المطر من طريق التعاون ، طريقة لفضالة اكثر من غيرها ، والمستشفى الذي يدار تعاونيا ، ويبنى المستشفيات التي يملكها ويديرها اطباء المراد . . هو النموذج الذي يقع ويشر ويجمع حوله الاتصال .

لن طريق الاشتراكية هو الاماع ، والانتاج يحتاج الى اذلة ، وغير الاذلة هو الناتج الملمية .

ان هذا هو الطريق الذي تفضل فيه الاشتراكية من مجرد الكلام الى العمل . ومن الرادفاسوالمطبة الى الواقع الملموس ، وهذه التتمية اية مقاومة . . .

وقد اضطررت الى ذكر هذه الكلمات - وبها اكثر - في هذا الباب الذي كنت اعمل فيه ، حتى قل العكر في التاميم - من خطورة واعية التطبيق .

وما زالتة لؤمن بما اقوله من ان الاشتراكية علم وطريقة ، ولكنها ليست في النهاية سوى وسيلة لحقق الكفاءة والعدالة ، ولا يزال السبيل مفتوحا امامنا في التطبيق لانت حذاريا واحتما ، وحامه في مجيها الذي يجمع اليه بين القطاع العام والقطاع الخاص ، والذي لا يزال فيه مينا عذبة من الابتكار مخطط وتصادف وتصادف .

بمؤلا الذين يتصورون ان الاشتراكية تتم بالتاميم وحده ، بالمطون . . ان التاميم وسيلة لامة ، والتاميم بواحة اعطر التحذير في فبريتا ، لان التاميم في هذه الحرية الفردية ، تتم حروبيا ، ولتوسيا ، ولطبيا

ومن هنا ، كتاب الصياغة بالمسجل ، في خطورة كبيرة ، لان المواطنين يفسون هذه التمايم كل يوم . . . مثل يفسون فينطرون ، ويركزون ، ولطهون لمعلم اليوم ، وحتى حين يمولون في البيل ليمسوا الادامة ، او شاعدون الليفرون ، ان كانوا يملكون ، وهم يملكون على التطبيق في كل لحظة . . . ويحكمون في ذلك على التاميم ، وعلى الآخرين .

الزراعة والصناعة والجملة ، ان الجمهور - سوف يتفكر ايضا في العاصر ، بين القطاع العام والقطاع الخاص .

ماذا اناسم - سينا - هو - مصر ان يمد من رداء الجمهور على يانحه وحدها والتاميم مديا لم يدرجها وحرب وسنبا ، وبهذا مانه بواحة لحديات طلبة اكثر من اي تجربة تاميم اخرى .

وقد عدت الى ما كتبت كتب قبل التاميم ، بسوات طولة ، حين كان لا يزال الحاشي دائرا حول ما هي الاشتراكية ، وحصول الحق من نظرية الاشتراكية ، الا كتبت تحت عنوان : القطاع والتمايم . . .

- ان الدعوة الى اي ميدا ، او فكرة جديدة لابد ان تثير مقاومة .

تحرر المرأة - مثلا - بلقي مقاومة شديدة . والدعوة الى الاشتراكية كذلك تلقى مقاومة الشد والعمق ، والسيل .

والدعوة الى تحرر المرأة دعوة الى تحرر جزء من النصف ، والدعوة الى الاشتراكية ، السيل واحط لانها دعوا الى تحرر النصف جميعه . والاشتراكية اعلا في التفكير ، في تفسير الحياة ، بل وفي طريقة سبها .

ولذلك كلما تحدثنا عن الاشتراكية كان طبيعيا ان يثير الحديث مقاومة خائرة ملسرة ، او مقاومة خفية لا تكاد نراها ، ولا نستطيع ان نفهمها ناليد ، ولما نستطيع ان نفهمها الدوا تحرك وترطم بالمكره .

والدعوة وهذه هي الدعوة والخطورة . والسبب ان الاشتراكية تضم محتما لم يعود طبيا . . .

وكثيرون يعتقدون ان الدعوة الى الاشتراكية تنسب الدعوة لاية فكره . . . فلان لا مباح - خدم - الى اكثر من فطيم للدماء ، وحسب الفعالة ، واستشر هؤلاء الدماء ، ان اطراف الرصد ، وفي املق المدة .

فالتوا هذا الاسمبوع

• اذا سسار اسرائيل في انتاح القبلة الفرية ، فابا اعفد ان الرد الوحيد على هذا هو الحرب الوفاية الرئيس عبد الناصر

• اما ان الجرال اوقير قدحرف بضعه الشخصيه ، فهو لايد من ان يمرله احكومه المرفه ، او انه يحرف بضعه وريرا . وهذا الجرال دبحول

• فراسه بلمب في انجيد

باري ماسي صف فربه الرمس سوكارو

• اسو اسر كس مرحسائي فري

لملب جمع سحجانب بصد حصن دمانو . وعندك لي يكون هناك مرحجاب . . . ولهذا فانا املها .

• بوجي اوسكو

• الرئيس حوسم لا برن البعد ، ولا سمع المعارضة ، ولا يقبول الحصفه

لومي انطيس فامر

• على درجاب هذا السيد . وفي فقر مدافع ، ولدت أدت بيانه ، ثم ما لبث صوبها ان اسر في العالم وأراء ، لوحة ظكارية للمصه الفرسة

• شصص فسام الشمالية بحوس حرس لا حريا واحده حرا لحماية البلاد من القنابل الامريكة . . وحسرا لحماية انتاج الارز من اهمة الرحال (الطرديل) المربطه

حوار بين برتراند راسل وخالد محي الدين

لندن : من خالد محي الدين

■ سي صرد ميسور مشهور
بكتبة واحدة من كبار الفلاسفة
في العصر الحديث .. وهو
حدا واحد من كبار علماء الرياضيات
وعلم الاجتماع من سيمون ديفي ..
في الرياضيات والطبقة والمثلث وعلم
الاحتمال والادب والمثلث الاحتمالية ..
وغيره من ذلك كله واحد من الطبقة
الارستوقراطية .. لورد راسل
اصل لكه يسمي كل ذلك ويثبت
بكتبة واحدة .. السلام ..

هو يهتم بالسلام اعتقادا طاعيا
بمنه كل في .. الفلسفة والرياضيات
والمثلث .. بل هو يرفض أن يدخل
في أي منازعة أو يمس بأي حد
إلا في موضوع واحد معد .. السلام
واسمي لظلمته ويتحدث المرد ..
الراية بعد الظهور ..
وهو في .. صلات كريسچون صحت
عنجه التاريخ الطبي الذي قال فيه
هو انه صفة بريطانية ومنهج
العلوم وحيا يمتدح التي ياتره صفة
من الزمان والمهارة ..
والمارك جيسا بسيطة .. عتقاده
لي حد كبح حتى ليكاه الانسان يضل
طريقه .. وفي حد هذه السور
المروضة يسكن راسل مع زوجته
الامريكية الاصل التي تصفه بمرآة
٣٥ عاما ..

والبيت صغير .. وبسيط لا يطق
بلورد .. لكن الآلات الصنق فائز ..
أو يحمي اذن آلات لورد اميليري
اصيل .. وسرعان ما يتكشف المحتوى
الارستوقراطي على حقيقته عندما ياتي
التشاي فلا كواب والآريق .. وكسل
غير شديد العناية ..
الرجل ذو الاحوام الثلاثة والتسعين
ملء بالحبيوة حاصر الذبحة الى حد
معدل يستطع في هذه السن أن يقتصر
البشاش باحفظه وأن ينتج الموضوعات
بدقة وجسامة بالغة ..

لكن النقاش يبعد الا يريد على
ساعة أو ساعة ونصف ولا تجم أن
يستريح الرجل قليلا ليستأنف النقاش
في حديقته ..
وما أن يبدأ النقاش حتى تحس انك
اعلم ثرات حائل من الممرقة المصنعة
الجوانب .. وراسل لا يتورع حديثه
الى فلسفة التي يدرسها في
الكلمات .. فالمحيطون به يؤكسون
انه الان أصبح أكثر تطوراً منها ..
وفي كتاباته صفة فائضا ..
استعرجه اللدعة ورواسن مسرة
من الضحكات ..

ولم يكن المصور قد حضر مقروبا أن
تحدثني من حين بصر ..
بدأ هو الحديث فسألني عن نفسي
.. في امس الاسرى التي زرتها ..
وما عدا اسررت كمبريدج واوكسفورد
.. سألني عن رأيي في الجامعات
الانجليزية وما أن بدأت أحدثه عن

الاحترام الذي لقيته مع بهاء الدين الحافظي
في التمسحين المصريين حتى فاسر
..

.. أن التعليم في العالم كله بحاجة
الى إعادة نظر .. ان صفة البرامج
جنودا سرور له وكثير من الانبياء الترتيم
الانسان في حياته الخاصة والصناعة
لا تدرس بيضا نضم في غفول الطلاب
منازل لا تهمهم مطلقا ولي تدرهم في
حياتهم العملية ..

ويصر المصور .. وذاقنا اناسيط
الحديث مرة أخرى وأسأله : لماذا
تخلتكم من طوبكم في حزب العمال
البريطاني ؟ ألم يكن في الاطمئيل
الاستقرار فيه والفضال من الناحية
لتصحيح الاوضاع ؟

وبمثل راسل ويقول في حين
.. لقد كان صمما على نفسي ان اترو
صفوف حزب العمال .. وعندما كنت
حظائي في عمرة الاقتصاد فندفني
فراير المامي كنت حتى ذلك الحين
انصود أنني سوف ابقى في صفوف
الحزب مؤملا في حدوث تغيرات جذرية
سواء في سياسته الفلمنية أو
الخارجية .. لكنني لم افسر عند ذلك
الحين أي تغير في سياسة الحزب ..

واصبحت .. ان استمراري في النقاء
سوف يحصلني جزا من هذه الحرية
التي ترتكب ياسة ..

ويتحسن الوجه المسك بالفضول
ويرتفع صوته انهم لا يتخللون
مطلقا في المصانطين .. لقد تتركوا لكل
شيء في برنامجهم الانتخابي ..

ان حكومة العمال تصرف تصرف
الناس لحكومة الولايات المتحدة والطبقة
ان هؤلاء الذين كانوا يؤملون تحسين
الاوضاع الدوقية فاجروا من حيلة أمل
مرفوعة .. لقد حوت انتخابات لم
كل من أمريكا وبريطانيا وفي كلا

المدن من الحرب الاكثر عروسة
لكن ما من الحكومات التي شكلت
نتيجة لهذه الانتخابات ثاني .. عند
نفس سياسة صادفها الدين حرموا
والثمة من مسيطرة تزايد

المصروفات المداوية في مناطق محتشة
من العالم .. وأنا افسر انه يتصور
على أن أقم في الصف الثاني لهذه
المحاولات ..

وبصمت .. لكنني اصبحت انا ايضا
.. لما رقت بحاجة الى أن أستمع في
هذه النقطة بالذات ونعزو لرجل ما
أريد فيستمر في الحديث ..

.. ان حظايا الحكومة البريطانية
الراية لضمهم الى نوعين : فهناك
حظايا صيرة كمثل في هذه الجهود
اليانسة لفتحت بعض بلدياتها
الامبراطورية البريطانية للتصانبة ..

والنوع الاول من الخطايا يرتكبه
في أماكن متباعدة في حين .. وفي
شمال وروبير وفي غيايا البريطانيه ..
وفي رويديب ..

.. لكن أسفر من صعد؟ كنه هو
حسب حكومة العمال من ان تساند
حكومة الولايات المتحدة في كل ماتفه

ويطو صوته مرة أخرى وهو يؤكد
.. في كل ما قلته

.. انما تريد مؤلف أمريكا في
فيستام .. وعندما افاز بين لفلانم
والعمال العرب الفيتنامية وجه البرامج
الانتخابي لحزب العمال فاسر اجد
نفس مواجها بأكثر الضيقات حفاة
للخجل في عصرنا الراعي .. ان هنر
على الاقل لم يكن يدعي الانسانية ..

اما هؤلاء الذين يتوسلون الان على
كرسي الحكم في بريطانيا فقد تشبهوا
بمثل الانتخابات وأكثر الامكار غيلان
الاحرة الانسانية ..

وبعد صبح
بل ارملي بيده النحر والعياب يد
طلوا .. فيوت .. لصور بريطانيا
لكن الحكومة وضعت طبعهم دون ابناء
الاسباب ..

.. ويسلني الراس الناصع النياض
على ظهر الكرسي ويردد في مرار ..
.. ان الوضع الراعي مظلم .. قائم
.. ان حكومة العمال لم تكن تتجاهل
برامجها الانجاسي لكنها تفوسه
بالافهام .. واصبحت اني لا اسطع
النقاء في صفوف هذا الحزب الذي
يسمي حزب العمال الذي بقيت عضوا
فيه طوال واحد وخمسين عاما ..

استغلت .. قالا احتف به في كل
سبيلته .. في كسل شيء في
ميجته الفاعلة والحارجة عمل
اسراء ..

وبصمت راسل مرة أخرى ..
واسأله ..
ماهي مشاوريتكم الان بحسب ان
انضمم من حزب العمال ؟ هل سوى
..

صيلة مغلقة وطويلة وتحتاج الى وقت
طويل حتى يستتب لهيما الحرب
بطامه وأسلوبه في العمل وتقاليده ..
ومن الاضطر في هذه اللحظة أن
سئل جهدا لتصبح كمثل المجموعات
اليسارية التي تفسر سياسة سلمية
في حركة واحدة ..

ولاشك في أن هذا النهائي هو
تكوين حزب ذي برنامج يشبه برنامج
حزب العمال الذي أعلن قبل الانتخابات
.. بذلك البرنامج الذي نحل نفسه
اصحابه الان .. وسوف يبنى هذا
الحزب الجديد عندما يتأ سياسة
خارجية تؤمن بين الشعوب في احبار
نوع الحكم الذي ترفضه .. وبحرورة
العمل الجدي من أجل السلام وروع
السلاح .. باحتصار سيكون على
هذا الحزب ان يساوي الجوانب
السلمية في حزب العمال وأن يؤيد
الجوانب الايجابية لها .. اسما
لريده حوبا يستل القسم الاشتراكية
الاصيلة لحزب العمال .. حوبا كذلك
ذاتي ازاده .. كير هاردي .. لكن
يجب أن تفسر تكون هذا الحزب
حركة فكرية واسعة تضم عددا من
المنابر وتجمع كل القوى المختلفة ..

اين الديمقراطية ؟

واحاول ان اوجه سؤالاً ثالثاً ..
ياقول ..

لقد بررس الشكل الكلاسيكي
للمدوقراطية لتفترات كبيرة سواء في
الحزب أو في الشرق ؟ ..
لكن راسل يقول : لا اعتقد ان
الديموقراطية في الشرق قد تطورت ..
واقول .. أنا أفسد ان المعروف عن
الديموقراطية الغربية أنها كانت تركز
على الاشكال السياسية دون الاصلاحات
الاسماعه ..

ويقول راسل : كانت هناك دائما
اصلاحات اجتماعية كثيرة في الغرب ..
ومرة أخرى احاول ان اخرج وجهة
نظري ..

اما افسد ان الكتلة الشرقية كانت
تركز أكثر على المصالح الاجتماعية ..
بيضا الغرب يركز أكثر على الجوانب
السياسية ..

وبصمت راسل قليلا ثم يقول :

.. في الشرق كان هناك نوع بسيط
من تحكم الاغلبية .. الحرية .. وكانوا
يسمونه ديموقراطية .. وأنا افسر
سك في أن كنه تطورات قد طرأت على
الديموقراطية .. واود ان ابقى لك
ملاحظة افسد أنها صامه .. في الغرب
لتم عملية الانتخابات على أساس
ديموقراطية .. ثم تأتي الحكومة
المنجية لتتدخل على اساس التي اصبحت
على اساسها فتصبح بذلك حكومة غير
ديموقراطية .. اما في الشرق فابهم
يتحدون على اساسهم ديموقراطية
لكنهم يد أن يتم انضامهم يسيرون
ديموقراطيس لانهم يفاضلون في مطالب
العمال والفلاحين ..

وأنا افسد بكسل قلبي الى جانب
التطورات الديموقراطية التي تحدثت
المسكر الشرقي .. وان كانت تتم في
من صبي بشاره دون الاخرى .. لكن
عددا كرا من هذه البلاد وحاصره
الاتحاد السوفييتي يهجم هذا المصح
فعلا .. فانا مثلا لا يعجبني نظام الحكم
في ألمانيا الشرقية .. لكن بصحتي التطور
الذي طرا على الاوضاع في الاتحاد
السوفييتي منه ولقاء متالي حتى اتيه
وبصمت قليلا .. ثم يقول
لقد كنت معاديا للاتحاد السوفييتي



أيام متعلقين إما الآن فلم أحد ذلك...
وأكد رؤس من الدستور...
وعندما من أرم حصة الطوران من
البلدان المستقلة...
ويجب راسل أن يذهب أن
يستفيد من هذه الطوران بل وعلى
أيضا أن يستفيد من كل حصة
المنافسات التي تشبه بين الشرق
والغرب وأن كنت اعتقد أن الحسكر
الشرقي أقرب إلى الوقوف إلى جانب
هذه البلدان من الغرب... ويجب أن
يؤثر ذلك على مواقف هذه البلدان
وعلاقتها.

أما بالنسبة للتطور الداخلي لهذه
البلدان فالصواب أنه لا يوجد في كثير
من هذه البلدان أحزاب.

لكنني ألاحظ قائلا : أن أغلب هذه
البلدان تقوم بصلية تطوير البناء
الوطني وتحاول أن تكتسب مضمونا
اجتماعيا ولبه من تهيئة كل القوى
الوطنية في تنظيم سياسي موحد يقوم
بصلية البناء هذه.

ويلاحظني راسل بدوره قائلا :
- على أية حال إذا كان هناك
اتفاق حول الإصطاف فلا بأس... أما
إذا اختلفوا فلا بد أن تنشأ أحزاب
متعددة.

وأقول له :... لكننا إذا سمعنا
بمنع الأحزاب لاد الرجوع سوف
يكونون حزبا لهم وسوف يطر ذلك
بصلية البناء الاشتراكي.

ويؤكد راسل أنه لا يفضيه مطلقا إلى
الحل ولا الرجوع ولا تكتيها من أن
لنظل لكن الآراء المختلفة يجب أن
تسير من نفسها بحرية... ويصمت

قللا ثم يقول : المشكلة الحقيقية هي
أيه في كثير من هذه البلدان يمكن
السكروين من السيطرة على الحكم...
وأقول : لكن ذلك لم يكن سينا في
جميع الحالات... فبعض السكروين
وصلوا إلى السلطة واستطاعوا أن
يقسوا مضا تقوية خدم ونفس امدال
شعوبهم... كما حدث في مصر.

ويجيب راسل راسه قائلا :... أوافق
على ذلك تماما... وعلى أية حال فإن
المهم في اعتقادي هو وحدة كل القمم
اليساريين في البلدان النامية... ومثل
هذه الوحدة ذات أهمية كبرى في
مناومة الامبريالية... ويرغم صولة
وهو يؤكد :... الامبريالية سبب جدا
المصر.

ويبدأ الرجل قللا :... فأوجه له
سؤالا جديدا.

ما هو رأيكم باعتباركم قائما لجمهور
التنظيم في الغرب... في الأمور التي
يتعين على التنظيم أن يقبضه لخدمة
فلسفي الحرية والسلام... وكيف
يستطيع للتنظيم أن يخلقوا حركة
ديموقراطية عالمية جديدة تسم في
دم السلام والعدالة في عالم اليوم.

وهذه فترة من الفتنة يجبر راسل
- هناك جوع عائلة في فرنسا
وبريطانيا وإيطاليا وفي كثير من
البلدان تقتصر على القصة السياسي
الصحيح ويتجه على التفتين أن يحسوا
ملاذ الناس وأن يتقدم من أجل
فرض معايير وقوانين جديدة أكثر
مسا... ولابد لهذا التنظيم أن
يوجدوا أنفسهم على أساس برنامج
لحد الأدنى.

وراسل : هل ترى أية إمكانية
لاتفاق جوع التنظيم رغم اختلاف
وجهات نظرهم.

ويقول راسل : هذا ما أفضده
بعديني من الحد الأدنى... فإن
برنامجا يؤيد التناوب السلمي وعدم
استخدام العنف لحل المشاكل الدولية
ولاحترام حريات الشعوب واحترام
حرية المواطن في أن يعيش ويعمل
ويجني ثمار عمله... ومناومة التمييز
التمييزي والبناء التسليح بشكل عام
وخصوصا التسليح الجوي.

أن برنامجا كهذا يمكن أن يخدم
حوله دائرة ديموقراطية موحدة المتصور
بفهم قضية السلم.

وأوجه سؤالا آخر : ما هي في
اعتقادكم الف الف الرئيسة التي تمتد
لأمام حياة السلم في عالم اليوم.

ويجيب راسل : أنها الامبريالية
... لتقيد أصبحت هذه
الامبريالية مشكلة كبرى يمارسها
للتكررة لغرض سياستها بالقوة...
أما لاحتزام أي حق... ولا أي منطق
... أنها تريد أن تكتسب بالقوة أية
حرية تحريرية وأي فكر مفسد في أي
مكان من العالم ولابد أن تبتلع جهود
جدية لراحة هذه القضية... والعمل
في اعتقادي هو أن ننظم أنفسنا لنوسع
حركة جماهيرية مكنة في كل مكان
من العالم.

وأقول : أرى حاجتنا تهم مثلا تنقل
الحركة التي تتصور داخل الولايات
المتحدة ضد حرب فيتنام.

ويجيب راسل : من جديد إلى وجه
راسل : وهو يؤكد أنه من المهم

أن تكتسب هذه الحركة مثلا مرموقا...
ثم يردد في صوته أنهم أمينا... أما
البشرية كلها.

وأوجه سؤالا آخر : هل تعتقد أن
هناك إمكانية لرفع السلاح النووي...
ويجيب راسل : ليس النووي
فحسب وإنما أيضا رفع السلاح التام
والمتسلح إلا أمل أن يأتي يوم تكتسب
فيه الحكومات بضعا من المسؤولية
وتتخلص من هذا الجنون... جنون
التسلح فإن هذا الجنون يفتد الناس
في نوع من أنواع الالتزام الإنساني.

وراسل : ألا يستطيع العلماء أن
يقوموا بدور في هذه الحركة.

ويجيب راسل راسه في أمي :
للأسف... فإن التفكير والوقفة في
السوق كثيرا ما تنحصر في بعض النقاط
... وتعرض عليهم الاستمرار في
مخوتهم... أن حشر براون كثر
يطور الصواريخ ف... ف...
لكن قللي على لندن أثناء الحرب
الثانية... ثم هو الآن يقوم بنفس
السل لدى الأمريكان.

وتعزز هذا راسل وهو يؤكد في
جسم لاد من قيام حركة جماهيرية
واسعة.

ليس في المسائل إلا عدد قليل من العقلاء

وأحيى أن النصب قد بدأ يتسلسل إلى
حقيقي... لكن ثمة سؤالا آخرنا
... من دور مؤسسة راسل.

ويقول راسل : أن المؤسسة تحصل
من أجل التعاون بين الدول وتغيب
الضمان بين الأمم وتحاول أن تقسم
بذور جنس في السهبة لخدمة حكومة
عالمية... وقد يسمون ذلك مائة
عام لكن العمل يجب أن يسير منذ
الآن لنخلق الجو العالمي اللائم لتصلية
التفاهل... حل مثلا الترام بين
الهند وباكستان... أنه لا يمر مصر
حدا وإن علينا أن نجد الشكل الذي
يجمع كلا من هذين البلدين بأن
يتسامح مع الآخر... أن معظم الشعوب
تدبج إلى التنازع لها بينها دون أن
تحت في طريق آخر... فالهند مثلا
يتحدون في الروح القومية للهند
وتجاهلون الروح القومية لكثير
وباكستان.

ويصمت راسل... ثم تخرج
كلماته عبارة متعذرة.

- كل هذه المسائل متعلقة إلى
تحتي عامل... لكن للأسف ليس
هناك سوى القليل من الرجال العقلاء
في العالم... لكن القليل سوف يفرس
هذه خطوة خطوة وبالتدريج وعندما
تصبح قريبا للمؤسسة في بلدنا فانا
سنرى دراسة المشاكل في هذا البلد
وبالبحث عن حلول لها... ونفعا
يمكن للمواطنين أن تعمل والسلام أن
يستطيع على أساس عملية وموسومة
... وهذا هو أمينا الذي سمي أنه.

وهذه هنا الحدث الطويل...
لاد للتعب أن يعمل بالرجل...
لاد للحديث أن يتنص.



A black and white photograph of a group of people, likely a family, standing outdoors. A woman in a light-colored dress is prominent in the foreground, holding a child. Other people are visible in the background, some standing and some sitting.

وقال السيد بايو : نحن مستعدون
موجب الذكور بآفاق ملاوي ٤ ٥
برست في القاهرة امكيات استرا
سنة صورية معادل مواد حام من ملاوي
وفي سنة الاحد الماضي سنة
مطار القاهرة رئيس وزراء السودان
السيد باج الامير
وكفي السيد زكريا عطفي الدين
والسيد غريسة وعدد من الوزراء
الصين وروب رئيس الوزراء استبا
الشيخ السويدي ٤ ونعنا السيد
السيد زكريا عطفي الدين الهند
صدي سليمان وزير السيد العالي
وتس وزراء السويد في السيد
السويدي :

[illegible]

كانت المعركة هنا الاسود مرتزا
لجانب جبهة متقدمة على اطل
سويات من شرق وشمال اوربا ومن
جانب السوفييتي والبرلمان والفرع
الاسود
توزيع الوصول اليها كان اول
سوف هذا الاسود هو كولوميل
برال وادي جوفوتي رئيس هيئة
لدى حرب الاسود والبلدية
كولوميل بوهة وهذه عسكري
لوسلاي - زار الصلابة والسرعة
لقد اجتمعا هنا مع الفريق اول
جبه شورى رئيس هيئة اركان حرب
لدى السلطة

مجالس نقابة الصحفيين يدافع عن نفسه متفريقاً !

ما زال المجالس يحاول تسنين الصحافة المصرية بأاليب غريبة

وردة على بيان النقابة

بقلم صبرى أبوالمجد

بيان من نقابة الصحفيين

بسم محمد عبد المتعمم رجا
وكيل نقابة الصحفيين

لا بد ان يعلم السيد المسئولون
بمصلحة لا من غير الباشي من
ظهور جو صحفي غير معروف من قبل
وان يفتكر له بالذات سنة ١٩٦٦
١ - ان يفتكر المقتل حث طينا
ان ترد لفتح الصحافة الى ظهور
حرية صحفية لكنها كانت موالفة
للحكومة - لم يطلب منا في نفس الوقت
ارستقراطية البريدة الرسمية الاسمية
وهي - السونات - بشابة لفتح
الصحافة ١١ -

٥ - ان احدا من المعلن لم يفكر
ان الحرية الرسمية - اي الوثائق
- التي صدرت في سنة ١٩٦٨ كانت
اول امرها نشر حكومة بعثة تصف
باللبنين التركيوالعربية وانتميتها
ولم يربها المكمل لا يخرج عن حدود
المائة عام ١١ وان القول بان محمد
محمد وسعد زاملول كانا يكتان فيما
قبل ذلك قول لا يبقى مع لفتح بقه
ظهورها في الحياة العامة -

٦ - ان احد المعلن وهو الزميل
صبرى ابو المجد قد رد الرقبة في
امانة المبدأ الثرى هذا العام بالذات
الى ان الاستاذ / حافظ محمود تقي
الصحفيين سيجل في نهاية شهر مارس
القبل خسا وعشرين سنة كفتو في
مجلس النقابة ، ولاغراض انتقائية
١١ - لم يقرر الزميل ان مسدة
الاستاذ / حافظ محمود تنهى بنهاية
هذا العام ، وبذلك يكون قد تولي
مشكورا ارد على نفسه -

٧ - واصحابا للرئاسة السابقة
يستطيع لاي مسؤل في ٥ الصور ٥ ان
يسمع من الزميل الكبير الاستاذ /
فكري اباطة ان حافظ محمود قد حمل
النه ١١ منذ اسابيع ١١ راي مجلس
النقابة بان يكون فكري اباطة نفسه
هو قبط احتمال النقابة بمسئدتها
المضى ١١

٨ - ان الزميل صبرى ابو المجد -
وهو سكرتير النقابة السابق ، يسي
في المصاحبة المتكررة في مقالته الروائع
الآية -

١ - ان مشروع المبدأ الثرى للصحافة
الوطنية توفى في مجلس النقابة
مصوره او مقلده على الاقل بوصفه
سكرتيرا سابقا مشكولا عن مضايف
المجلس بطنات : ١٩٦٦/١٢/٢٤ ،
١٩٦٦/١٢/٢٠ ، ١٩٦٥/١/٢٠ ، وانه

تقدم نقابة الصحفيين لفتحها
وتفكرها الى مجلة المصوره على
ماتتها بشرائط الطيف المتعلقة
على فكرة الاحتمال التي ستجبه النقابة
بنقابة المبدأ الثرى للصحافة من ٢٥
الى ٢١ مارس المقبل ١١ ولقد لكم
ان ماثلة لفتح الصحافة في بلادنا
كل في مقدمة الافراض التي يستهدفها
هذا الاحتمال يدل ان برانجيه
الثقافية قد اشتملت على حلقتين
دراسيتين لهذا الموضوع احداهما
قسم الصحافة بمجلة التمسيرة
والاخرى بكلية الاداب بجامعة
الاسكندرية لتكوين هذا الترخيص
علميا ولوريا حديثا يمنع الاجتهاد
الصاعدة ١١ ومن حق الاستاذين /
الدكتور احمد حسين الصاوي ورجاء
العربي - اللذين علما على هذا الموضوع
ان يشتركا - بوصفها من أسرة قسم
الصحافة - في المناقشة الاولى مع
اساطرة قسم الصحافة الاحلاد اللذين
يعومون بذلك مشكورين -
ولاحظ النقابة ان الجدل صدر
صمحات (المصور) حول هذا الموضوع
بدور حول ما يلي :

١ - لم يتعرض احد الكتائب على
مكرة المبدأ الثرى ١١ بل اغتصاب
لها الاستاذ / رجاء الصاوي ان
تتمول الى اسبوع للصحافة بقسام
كل عام ١ وهو اقتراح فتنى النقابة
بقراءسته ١ ولرى انه يؤيد فكرة
المبدأ ١ ويمنع نقطة انطلاق من المبدأ
الثوى الى ما بعده من سنين -

٢ - ان الطلاب الدائر حول هذا
الموضوع خلاف في التقدير لفظ
بالسنة للتوب ١١ وسواء تب ان
الصحافة بمصورها - كمصاحبة وطنية
- قد بدأت في مصر منذ ١٢٨ سنة
بظهور جريدة الوقائع الرسمية او منذ
١٠١ سنة او ٩٧ سنة بظهور صحف
اخرى - فان انساب تسمية لمسدة
الناحية عبر المبدأ الثرى للصحافة

٣ - ان المعلنين جميعا يؤكدون
ويكررون ان اول مجلة صدرت باللغة
العربية في مصر هي - سمر الطاء
المصاندة - في سنة ١٨٦٥ وان اول
جريدة لها طابع الصحافة السياسية
ظهرت في سنة ١٨٦٧ وهي جريدة
- وادى اسيل ١ الى بدا الترجيحي
والخبر لمصورها من سنة ١٨٦٦ -

كان محمدا له شهر فبراير من الـ
الاسبوع اخر من مجلس اسبوع ١١
ونقطه اشرك الزميل في اعمالها
وي تلك الحلة كل الحية مد ١١
من امضاء المجلس آية بيانته برندور
اسامها في تقرير المائة دون ان تدرس
الزميل على المشروع

١١ - ان الزميل بوصفه مسورا
سابقا في مجلس النقابة قد ظم على
الاول ان الاحداث كان قد لمعلا لانامه
هذا الصف ان ذلك مد عرس برنامجه
المشروع وطاية الدعوة له على المجلس
او يرسل اليكم نسخة من كل منهما
بغلا من امانة يفتي مجالس مصر
المبدأ يدور النقابة تصام مع ونصر
الكرز السابق بالمصاحبة دون آية
ملاحظة او امراض منه ١١ لم تقور
ناحيل الاحتمال حثا لاسلاف اسنارة

١١ - ان قرار مجلس النقابة
هذا المبدأ قد ورد في تقرير الجمعية
العامة التي اسفدت في ١٩ فبراير سنة
١٩٦٥ يسكرتيرة الزميل صبرى ابو
المجد ١ وقد ورد في هذا التقرير
المطوب والمشور ما يلي : (وقد ورد
ان مجلسكم في عام هذه الدوره
لاعتاد الاحتمال الصحفي الكبير بالمبدأ
الثوى للصحافة الوطنية والتشجيعية
في مصر ١ وليس هذا الاحتمال الادعاء
لنعتاد لهما الاحتمال على مدى مسام
سازكه سم الصحافة بصاد ١١
الفامرة لاحراج مسطل من لفتح
مصحفا ١١ وهو نفس المبدأ الذي
يوضع العرس كما ورد ايضا بتقرير
مجلس النقابة الى الجمعية العامة
في ٢ ديسمبر سنة ١٩٦٥ وقد ودفق
عليه في الحسينين ملاجماع -

٩ - النقابة - اذن - لم تطاير
احدا بمكرة هذا المبدأ - بل لقد
سبق لها ان نشرت منذ عام الكثيره
في كل الصحف اليومية ١١ فالسؤال
الان : ليس لانا اختار مجلس النقابة
عام ١٩٦٦ بالذات موعدا لهذا الاحتمال
بل هو : لماذا اختارت مجلة المصورة
والتمرحج والتطرق بالشكل لانا الموضوع
طرقها الى الشرى هذا الوقت
بالذات ١١

١٠ - كل ما نهدفه اليه تقسيه
الصحفيين من هذا المبدأ الثوى ان
تجمع بين مشاة الصحافة الوطنية في
بلادنا - سواء ما كان منها طرعا او
مطروفا - وبين لفتح الانعاشات
الوطنية في مائة عام وعلى مسيد من
الزمان سم للباحثين قوسمة الاكر
الحسن ان غمرا سياتهم في مه ١١

الصحافة من اسم ذكرهم تاريخا
١١ ونسب انه عرس سبل مسحي
مسندة الرلاء مسندة ساءه ١ وهي
المسندة التي ظاهرا العامة ، بعد
ان ١١ من كل جهة -

كنت قد اشرت مقدم المبدء
الى النقابة مرة اخرى في
لجمعية الصوان على لفتح

الصحافة اعتماد بما نشر في المبدئين
المسمى من ٥ الصور ١ ولأما للنقابة
في موضوع اخر يتعلق بلارج نقابة
الصحفيين فمر ان مقالته صدرت في
بند الجمهورية بتاريخ ١٨ فبراير ١
بمحل لفتح الاستاذ حافظ محمود ١

وبينا اخر من حابة الصحفيين بمحل
لفتح الاستاذ محمد عبد المتعمم رجا
وكيل النقابة مد وصل اليها فالتز
الرد على تلك المعلق ١ الى حاسب
في الحال وفي البلاد في امارة شديد ١
وامسب ما في هذه الردود المقلدة
ما بينها من تاضيات وتصيرات مسندة
مسندة ١١ بحثنا من سبب وجيه
لمعانة المائة سنة المرحومة

١١ - بعد وصف الاستاذ حافظ محمود
معية الصوان على لفتح الصحافة بصادا
محل لطيف عوم على التكتليات فيما
الجمعية ان ماثتر بالمصور انما مر
احساس لفكرة المائة سنة من اساسها
والى لا فيما من النمسال في حق
الفتح

١١ - ولم محل احد من تناولوا قضية
المعدوان بان ١ جرمال العدوى ١ هو
الوقائع المصرية وهي مسندة في
عام ١٩٢٨ ، ولا طاعة بين الوقائع
وجرمال العدوى

١١ - حلول كاتب المقال ١ ان يوحى
بان التطور الصحفي الطير الذي
حول الوقائع المصرية الى مسندته
كاملة قد بدأ منذ مائة عام والواقع ان
وقاعة واقع الطيطاوى اول صحفى عربى
بولى وثانة تحرير الوقائع في عام ١٨١٢
اي قبل ما يسسمى بالمبدأ الثوى
نارمة وعشرين عاما كما اشترته من
بل ذلك في تحريرها فالحالقة السارة
ما في ربع قرن ماثنام والكمال ١

١١ - حلول كاتب المقال ١ ان محل
مما جاء في مذكره النقابة من ان جريدة
وادي النيل صدرت سنة ١٨٦٦ م بعد
ان صحفا له الامر بانها صدرت سنة
١٨٦٧ ١ فقال ١١

١ - لقد صدرت في عام ١٨٦٦
وان كان اول عدد منها يمكن العثور
عليه في مقلات المكتبة المصرية عام
١٨٦٧ ١ والعرض من هذه المأولة
احداث سب ١ يمكن العمل به لانامه
الاحتمال في عام ١٩٦٦ لا ١٩٦٧
ولكن رد الاستاذ رجا وكيل النقابة
اسطر الى الامعان للجمعية وهي ان
الجريدة صدرت سنة ١٨٦٧ لا سنة
١٨٦٦ ١ وهي الجمعية التي حاولت
مذكره العامة الاولى لم رد الاستاذ
حافظ محمود احكاما ميدا ١

١١ - وادا كان دعامة الاحتمال قد
لراجحوا سواء في بيانهم ١ او في
معالهم من سنة التسمية الى
صحيفة وادى النيل ١ التي اسفروا
العدوى وذلك بعد ماثتر ساعمر اسفلوا
لنا مقلدا واحدا يتم بالتسمية ار
الوطنية فان ودمم الاخير يشهد على
مطلق صحيف غربا ١ لهم يقولون ان
اول مجلة صدرت باللغة العربية هي
سمر الطاء ١ سنة ١٨٦٥ وان اول
جريدة لها طابع الصحافة السياسية
- هكذا يقولون ١١ ظهرت في سنة
١٨٦٧ ١ لانارة ان ضم المبدأ الثوى
لصحافة بين حدين التاريخين ١ آمنة
١٩٦٦ ١ وكأما تاريخ الصحافة المصرية
قد أصبح موهولا لدولة الاعتماد على
١ التسنين ١ مع عدم وجود شهادة
البلاد ١

١١ - والمريب ان مجلة بمسند
الطب ١ التي ارادوا انشادها مولدا
للصحافة المصرية التسمية في العام
الماضى ١ وذلك على لسان الاستاذ
حافظ في مايو سنة ١٩٦٤ عندما قال
بالعرف الواحد ١

١١ - في عام ١٩٦٥ سكون قد مر مائة
عام على اول صحيفة عربية عربية
في مصر وهي صحيفة اليسوسومطومون
حضراتكم ان التمسكان مقلتها ل
هذه الاناء لا يستطيع ان سبب السة
نظي باسمه فضاء طيب وانسا مجلة
طبة غير مسندة اسمها اليسوسوم
وكاتب الفالان الى سمر محرر نفس
لا ع امراض الافراد وانما من امراض
المجمع وكاتب هذه اول فكرة صحيفة

مارب

فان نفس العدد

أسماء الفائزين في التصفية الأولى
في مسابقة التكاويك للوجوه الجديدة
وموعد الامتحان الأخير

البحاطة الطوره اعد الموير ٢٠
وامر بها صادر من ١٩٤٠
في الجمهورية العربية المتحدة
ولكن في كل البلدان العربية الاخرى

مضوء لى كغفب بنهاية هذا الم
فان له الحق في ترشيع نفسه كعظ
في مجلس البعثة ، ثم أنس لم أقدم
هذا الكلام وإنما قال الأستاذ حاتم

سؤال نجيب محفوظ إلى الدكتور طه حسين

عن الرواية الفلسفية هل هو سؤال أم أزمة؟

تقديم

على أن أدبه نجيب محفوظ بوصفه في مرحلة ما بعد الثلاثية هو أروع صوره بلغها الأدب الفلسفي في تراثنا الأدبي المعاصر . وأما كان توحيه الحكم هو شلغوب الأدبي في فترة ما بين الحربين ، فإن نجيب محفوظ هو نسوة في فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية ، وهو فيلسوف بوجه خاص خلال السنوات الأخيرة .

وهو لا يقتفي بأن يلهم شمسونا فلسفيا لأعماله الأدبية شأن كل أدب كبير . وأما يتخذ من القضايا الفلسفية والفكرية القاعة ، موضوعا أساسيا لأعماله الأدبية . وقد بعد هذا الاتجاه بشكل حاسم أثناء من روايته . أولاد حاربا ، ولكن لا يستطيع أن تترك هذا الاتجاه كذلك شكل أو آخر في أعماله السابقة ، فها أكثر التطورات والمشتتات الفلسفية في أعماله الأدبية . كما ساء ، كانت روايات كاريكاتيرية لديه أو اجتماعية حديثة .

هل نستطيع أن ننكر العلاقة الفكرية القاصية لتكمال في الثلاثية وخاصة في الجزئين الثاني والثالث ؟ على أنه لا شك في أن المرحلة الأخيرة من رواياته ابتداء من أولاد حاربا حتى " ثرثرة على النيل " ، تلك تكون مرحلة كاملة من الأدب الفلسفي ، الذي لا تكون الفلسفة فيه موضوعا لقصود أو مناقشة وأما تكون هي جسموع الموضوع الخالص ، بل هي أسلوب شاع أحداثها وملائم شخصياتها .

بل لعلنا بعد هذا الطابع الفلسفي كذلك في مجموعته القصصية الأخيرة .

وتكاد يلخص هذا الطابع الفلسفي في أعمال نجيب محفوظ الأخيرة في أنه بحث من ممالك الانتشاء الاجتماعي الذي أنتهى إليه كمال في نهاية الثلاثية . وأما أنا صانع بصالي . . ما هو الطريق . ما الخلاص . ما السبيل إلى السعادة بالكرامة والسلام والحرية في وليس جميعا ، ابن الإنسان الغربي

في المرح بعد الفريد فرج الذي بعد أصبح امتداد لمعج تومب الحكيم . بعد فيه من الفكر والأدب متوحيين لمتراجعا عفا . فحين هنا بوجه خاص في صرحته سقوط فرعون وعصره في سبيل أحسن .

كما بعد الانبياء الفلسفي كذلك بعد يوسف إدريس ، فابر فر هو صرحه فلسفة صرح صرحه الحرية . ولعل هذا لا يحد الفلسفي كذلك في أدب مصطفى محمود وحاشه في رواياته العمة الأخيرة . المسكون .

و في المرح من التابوت . أن بعد الروايات ليست مجسود روايات ، بل هي في الحقيقة روايات فلسفية حاشية . بل قد يطرح الجانب المعكرو على بنائها الأدبي نفسه وخاصة رواياته الأخيرة . الخروج من المجرى . ولعلنا بعد هذا الانبياء الفلسفي كذلك في روايته . العمة والحكمة .

لعلنا بعد هذا الانبياء الفلسفي كذلك في روايته . العمة والحكمة . ولعلنا بعد هذا الانبياء الفلسفي كذلك في روايته . العمة والحكمة .

كذلك أن أدب يوسف السباعي بعد في صرحته الأخيرة . الذي من الرمره امتدادا فلسفيا للحوار المعكرو القديم حول مفهوم الرمي ، الذي عدا تومب الحكيم في . أهل الكهف . وهو الشعر المعاصر بعد انعاما فلسفيا واضحا وخاصة في الشعر الجديد .

بل أكاد أجد في شعر إدريس كما ذكرت في مقال سابق انعاما مستديرا .

أدبه الجاحظ من فكرة المنزل .

وما أكثر ما بعد ذلك في تراثنا القديم والمعاصر كذلك .

بعد بعد في جبران خليل جبران وميخائيل نعيمة موضوعين للشاعر المعكرو الذي لا يستطيع أن يصل الواحد منها من الآخر .

بل أكاد أجد المعكرو في أعمال الدكتور طه حسين أكثر مما أجد الأدب . وقد يطرح هذا الطابع المعكرو على أدبه الطاد عامة . بعد هذا في روايته . سارة . . بل هي شعرة كذلك . ولعلنا بعد هذا يكاد ينفذ شعرة كثيرا في الحرارة والثبات والتفاهة .

أما تومب الحكيم فهو مزاج رائع أصلي في الأدب والفكر . بل تكاد تكون أعماله الأدبية حواشي متعدي في رؤيا فلسفية متكاملة . وتكاد تكون كل صرحه في صرحاته حوارا مع قضية فكرية معينة . لعلنا يسمي صرحه بالمرح المعكرو . وأن تترك حاشية التسمية لا تنطق بموضوع المرحية حسب . بقدر ما تنطق بأسلوب الملائمة العمة كذلك .

وفي كتابه . المتلاية . الذي لعل فيه تومب الحكيم رواية الفلسفة العامة . راج يشير إلى جواب من هذه الفلسفة في مختلف صرحاته .

وتومب الحكيم في الحقيقة هو أكثر أدبنا من حيث الوسوج المعكرو والتكامل الفلسفي في أعماله الأدبية . ولعلنا بعد هذا أعماله من مجموعها الأدبية الخالصة . وقد بعد انعامات فلسفية واسعة المعالم عند كثير من أدبنا . وكانت الماسر . نجد ذلك في مقالات الدكتور محمد كامل حسين وفي روايته . قربة ٥٥ .

أما تفكير معكرو خالص لقمة صلب السج . بل يكاد الجانب المعكرو يطرق على الجانب الأدبي لهذا السجل .

كما نجد عند الانعامات الفلسفة

أكاد أجد بينهم ثلاث مدارس أو على الأرجح مدرستين فلسفيتين . ويرم أن لمحة التسلسل اللاتيني العظيم لوكريش من الإتياء الطبيعية هي حلالة للنظرية الغربية في العالم القديم . إلا أنها لم تصبر به عن حدود التسلسلية المبدعة . ولو كانت الكوميديا الأدبية المعاصر الأبطال حاشي أو الفروسي المعكرو للشاعر الإنجليزي ميلتون أو بلانست لشاعر الألمان بيته . لاستحال علينا أن نميز في هذه الأعمال الأدبية الخالصة من الشاعر والفكر . ولعلنا ر . والمكر متوحيين في عتبة الأعمال امتراجا عفا . حل نستطيع أن نلهم صرح أبسن بغير أن نلهم إسرائيل المعكرو ؟ وهل نستطيع أن نقترب صرح برنارد شو بغير معرفة فلسفته المتعدي ؟ حتى كتاب المرح الدين يطرح على كتاباتهم طابع الانعامات النفسية الخالصة . . . مثل بيراندلو وأوبسلي . فالتا بعد وراء هذه الانعامات رؤيا فلسفية واسعة . لاسل إلى فهم صرحها بغير لهذا .

الأن بعد في شعر . ت . س . البرون نظرة فلسفية شاملة إلى الحضارة الصناعية الحديثة . ومولها فكرا معكرو كذلك من هذه الحضارة ؟ ألا نقرأ في أدب جيد وسائر وكانو خلاصة فلسفيهم على اختلاف هذه الفلسفة بل ألا نجد في صرح المستوال المعكرو بعد هذا معكرو من هذا المعكرو ريم طبع اللامعول بل فصل طابع الانعامات في هذا المرح . ألا نجد كذلك في صرح برنارد شو رؤيا فلسفية واسعة المعالم تلمس فصا المعكرو .

أما أن أصل في ربح أمسين الإسمه المتعدي من أن كل أب كبري صرح من صرح معكرو كبري لأدب معكرو فكر . بل صرح فلسفة . شرط ألا يطرح هذا الفكر وهذه الفلسفة على هذه التفسير الأدبي . وأدب المعكرو فدمه وحده ليس استثناء من هذه الملائمة .

وقد بعد في تراثنا القديم مفكرين أدباء مثل ابن سينا وابن طفيل ومحيي الدين بن عربي والشهر ودي وعشرات غيرهم . وهم روح الأدب والفكر في كتاباتهم . بل ولم يطرح كتاباتهم التي تكاد تكون أعمالا أدبية خالصة فهم مفكرون أساسا . ولكن ما أكثر ما بعد أدباء وشعراء يطرح الفكر وتلمب الفلسفة على أدبهم وشعرهم . وأن لم يفرحهم هذا من حدود الأدب والشعر .

ولعلنا استلما الدكتور طه حسين قد أخذ على أبي الملاء المعكرو فله التعميد الفلسفي على كثير من أشعاره من هذه المملكات الملية الخالصة على بعضا . لكنه لم يفرح بأبي الملاء المعكرو من ذمة الشعراء المعكرو .

وعندما يدرس أبا الملاء المعكرو في صرحه

أعزى

وكيف

سك

أعزى

عندما التقي الأدباء . الدكتور طه حسين في بيته بالجزيرة الأخيرة . قدم نجيب محفوظ سؤال عن الرواية الفلسفية .

ولقد أجاب عبيد الأدب عن هذا السؤال . فلم يتكر حكاية الفلسفة في الأدب . وأن يكن قد أثنى على الأدب من لغة الفلسفة . ولفي التسليم المعكرو عند بعض الأدباء المعكرو في أوروبا وأهم أعمالهم بالبحث والتفكير . على أنني أجسست في سؤال نجيب محفوظ أنه ليس مجرد سؤال يتفرع الرد من الدكتور طه حسين . فلهذا ما هو سؤال عتيق يشغل نفس نجيب محفوظ . ولعلنا بعد حاشية القصة والفكرية على السواء . وقد أكون مطمئنا . على أني أسطر شيئا جديدا من بعد محفوظ . لا أقبله الصلا . ولا أدفع اليه فصا . بل أكاد أسبا به . والظواهر الأدبية والفنية الحديثة لا تبرز بغير معاد ومعالجة . فهل يعاهد نجيب محفوظ من أجل مرحلة أدبية جديدة في الرواية المعكرو ؟ أكاد أقول بهذا . وأحال على هذه المرحلة . من الإسمه الفلسفي الأخير . المعكرو على أدبه بعد أولاد حاربا إلى ثرثرة على النيل .

هل معنى هذا أني أثنى على أدب نجيب محفوظ من هذا الإسمه الفلسفي ؟ الحق أني لا أدب أن أقول ذلك تماما . أن هذا الاتجاه الفلسفي في أدب نجيب محفوظ . انعام طبيعي وأصيل . وهو لم يسي . إلى أدبه بل لغة أبلغ به وبلانست المعكرو كله إلى سمولون جديدة من الفكر والأبداع . ولكني أختي من هذا الاتجاه الفلسفي أن يدفع ياديه إلى التحرك الفلسفي أو الرجوع من المعكرو والرواية والمعكرو من المعكرو الذي يضرب به حباته الحديثة .

هل معنى هذا أن الفلسفة في الأدب تدفع من المعكرو والمعكرو . وأجسست أسبابة أن من هذا معكرو فصا أعزى أدب أرفع وأزكى وحده . إلا أن كان قصرة من سمولات التأمل الفلسفي . بل أكاد أقول أن أكثر الأدباء هم في الوقت نفسه فلاسفة كبار . ومفكرون كبار . ولولا ما في أدبهم من فلسفة وفكر ما بقي ولا خلد منه شيء . عبر التاريخ . أن أدبهم فكرة بابت يخاطبون بها الأجيال المتعدي . وست بهذا أنكر القبة السقوالصايب للأدب . فليفرحها لا يكون الأدباء ولعلنا فحين نفرق عامة من فلاسفة أدباء . وأدباء فلاسفة . أن أفلاطون وسقراط مثلا فيلسوفان كبار . وأن نكر نحن في كتابتهما روح الأدب بل روح الشعر خاصة . ولكننا لا نطعها من الأدب . فاسي التخصص للكلمة وما بعد فلاسفة ولكن ما أكثر الأدباء الذين تلخص في كتاباتهم يروح الفلسفة . روح الفكر . روح النظرة الشميلة إلى العالم وإلى الحياة . دون أن يفرح بهم هذا من دائرة الأدب . بل كلفه يرتفع بمكانتهم الأدبية . أني أكاد أسر في الأدب اليوناني القديم من أسسجولومي وسقوفوكليس ورسوليني أساسا نفس حاله

الحرية - وأنا كانت ملائمة
السنوات القليلة الماضية ، قد جعلت
بعض التغيير في القيم الحديثة
بعضها دائما . فهل بعد هذه
لنغير القسري ؟ عدم هي القصة ،
بل عدم هي الآلة في تقديرى !! انها
رمة اختيار بين الانشغال بالفضائل
المصرية العامة ، وبين الانشغال
بالصالحات الاجتماعية المارة

على أن الاختيار هنا لا يبنى
طرف من طرفي الطريق على حساب
الطرف الآخر - الصالحات الاجتماعية
لاختيارية لا لا تبنى من مخالفة كضمان
تصير ، كما أن مخالفة ضمانا القسري

وانما هي على الأرجح أزمة التناقض
للموضوع الجديد الذي يجمع بين
القصة العامة ، والقصة الخاصة في
صلة أدبية وفلسفة واحدة ، هذه هي
المعركة التي ننتظرها ، أن نزل إلى
الواقع لنفوس فيه ونشارك في صياغة
فلا نضع في كتابه ، بل نخرج به
بالنظر الشاملة ، بالضرورة الكمال ،
المتكاملة ، وأن نضع بين حرارة الواقع
الحري ، ونسجل النبرة الفلسفية
تجمع بين الخاص والعامة ، بين
المسرة الحية والموتون المجرى لا بين
العزلى والكلية ، بين العرضي
والعمومي ، بين الواقع والمصرى بين
التأمل والعمل في صيغة أدبية واحدة

من أقول أن هذا هو ما يشغل
فوس الأدباء ، جينا في هذه المرحلة
لنتمتع من حياتنا الاجتماعية والفكرية
الأدبية على السواء
من أقول أن هذا هو سر ما كنتلر ،
به تومست من قلق وسخط ورفض
واضطرار لما يشبه الثورة في حياتنا
الأدبية ؟

أن الأدب في تومست يعني مرحلة
التحول الاجتماعي كذلك - يعني كسبه
من صفة جديدة تجمع له بين طرفين
بعضهم ، لا تبنى لأحدهما عن
الأخر

يعنى في صفة الإدماج وانعكاس
وأن يتمشى بأرض الأرض والإنسان
والمجتمع في وقت واحد
عند هذا ، من أجل أن هذا

أنا بعد كبركتهم واقفا الاجتماعي
الحديث ، ولم نصير عنه تعبيرا كاتيا
ولا تزال تطلعا منه غاملات عامة ؟
هذا ما أصعبت به من سؤال صديق
وباء سؤال نصيب محفوظ للدكتور طه
حسن عن الرواية الفلسفية

على أن القصة في تقديرى ليست
قصة أزمة خالصة ، بل هي كذلك
حزب عن قصة الديمقراطية ، وقصة
الثورة الاجتماعية ، وقصة التسوية
التعاقبية في بلادنا

معركة التحول والانتقال ، أنه يعني أن
نصل هذه الواقع صغير ، أن يفرج
من غير تفاصيل ما أسرع ما تزول
ونحن ، وهو يصل أن ينظر حتى
سائل الصورة عندما تتكامل ، وقد
نصل أن يكتفى بالثغرة ببعض
العواصف السلبية في عملية التحول ،
كما نجد ذلك في كثير من المرحلات
والقصص والانتشار التي حدثت خلال
السنوات الماضية

أما التعبير عن عملية التحول
هنا ، بكل ما اضطرب به من
تفاصيل واختلاف وروايات وطول
وكتابات وصعوبات ، فإنها ظاهرة
لم يجل عليها واحد من أدائنا بعد !!
ومشكلة المشاكل هي : كيف
يصبح الأدب أن يوصى في هذا
الواقع المتحرك الجديد ، فلا يصح
في قضايته ، بل يصح بتفصيل
عده التفاصيل وعلى الرغم من أن
المرحلات هي جوهري وأصيل في
هذا الواقع ؟ وهذا يصح بين صانعه
الحرية القوية المارة ، وبين
اكتشاف ما نرى الصام التمثل في
من الوجود ؟

أن الأدب الفلسفي هو أدب الاستشهاد
بما به ، ولأحداث خاصة - ليس
جوهري ، بل خاصة ، بل خاصة
رواية ، بل خاصة ، بل خاصة
بعضها ، بل خاصة ، بل خاصة
بعضها ، بل خاصة ، بل خاصة
بعضها ، بل خاصة ، بل خاصة
بعضها ، بل خاصة ، بل خاصة
بعضها ، بل خاصة ، بل خاصة

لنا نستطيع أن نقول أن مشاكلنا
الاجتماعية قد حلت بمرور أننا نعبرها
طريق الانسانية ، ولهذا فمن هنا أن
يتم بالتصير ، في قضايا القسري
الإنساني ، في قضايا الإنسانية
بالأدب الفلسفي ، بعبارة الطاهر ؟

ولنا نستطيع أن نقول كذلك أن
مشاكلنا الاجتماعية - بكل ما فيها من
عقود وتضليلات وتناقضات - تلحق الأدب
بالضرورة إلى القربى بها والفرق
بها بالانشغال بضمان القسري الصالح
من الأدب في مجتمعنا أوروبا
الراشدة ؟

ولنا نستطيع أن نقول كذلك أنه
باسم الاجتماع بالمشاكل الاجتماعية
أسمى الفكر انطلاقا في قضايا
المرحلات العامة

ويعنى بذلك ، بل خاصة ، بل خاصة
بعضها ، بل خاصة ، بل خاصة
بعضها ، بل خاصة ، بل خاصة
بعضها ، بل خاصة ، بل خاصة
بعضها ، بل خاصة ، بل خاصة
بعضها ، بل خاصة ، بل خاصة
بعضها ، بل خاصة ، بل خاصة
بعضها ، بل خاصة ، بل خاصة

ويعنى بذلك ، بل خاصة ، بل خاصة
بعضها ، بل خاصة ، بل خاصة
بعضها ، بل خاصة ، بل خاصة
بعضها ، بل خاصة ، بل خاصة
بعضها ، بل خاصة ، بل خاصة
بعضها ، بل خاصة ، بل خاصة
بعضها ، بل خاصة ، بل خاصة
بعضها ، بل خاصة ، بل خاصة



نصيب محفوظ يسأل والدكتور طه حسن نصيب

بعضها ، بل خاصة ، بل خاصة
بعضها ، بل خاصة ، بل خاصة
بعضها ، بل خاصة ، بل خاصة
بعضها ، بل خاصة ، بل خاصة
بعضها ، بل خاصة ، بل خاصة
بعضها ، بل خاصة ، بل خاصة
بعضها ، بل خاصة ، بل خاصة
بعضها ، بل خاصة ، بل خاصة

عن الاتجاه إلى الأدب الفلسفي بالخاص
الخاص لهذه القصة ، لهذا الطابع
الانتقال بين أغلاط الفكر بالتر
التقدم بالآخر ، العميق بالقديم
الصالح بالطابع ، التورق بالرحى

أن القصة الاجتماعية في بلادنا تفسر
أمرارها ، ومثل الحجم العديد
لم تتعد بمتحدثين بها وأن العلم
بالثورة التي كان جوهر أدب ما قبل
الثورة ، قد أصبح مثلا حياثرا ؟

وممارسة فعلية ، وما أكثر ما يفتقر
العلم في الممارسة إلى كل شعاعه
وبالذات ، أنه يوصى في الفهم والإدراك
ويختلف بالذات المصنوع ، والآلة
الخاصة ، والآلة المارة - أن

وحيلة تلكا في طريق نصيب
حظم الاستمرارية وحيلة تلكا
مفيدة - ولهذا يرفع التعبير عما إلى
صوى القم العامة والنزول الفلسفي
المجرد ، ويكتفى بالتورق في معالجة
الواقع لتداخل المتحرك أما ، الزاخر
بالصالحات

وقد يفتقر الأدب حتى تستمر
بعضها ، بل خاصة ، بل خاصة
بعضها ، بل خاصة ، بل خاصة
بعضها ، بل خاصة ، بل خاصة
بعضها ، بل خاصة ، بل خاصة
بعضها ، بل خاصة ، بل خاصة
بعضها ، بل خاصة ، بل خاصة
بعضها ، بل خاصة ، بل خاصة

هل نستطيع الرواية الفلسفية أن
تغير في هذه الحرب الجديدة ،
بالخاص الخاص للرواية الفلسفية
لا تملك العام التي أثرتا البه في
هل ؟
هل لصالح الرواية الفلسفية وسيله
للتصير في هذه الحرب المارة ، أم
أن التعبير عن هذه الحرب يستلزم
مع الطابع الحريص الصام للرواية
الفلسفية ؟

الآن أرى أن هذه القصة كانت
نصيب نصيب محفوظ وهو يسأل الدكتور
طه حسن عن الرواية الفلسفية ؟

وفي تقديرى أن الطابع الانتقالي الذي
يتم به مجتمعنا الراعي هو المسئول
في هذا الواقع ، بل خاصة ، بل خاصة
بعضها ، بل خاصة ، بل خاصة
بعضها ، بل خاصة ، بل خاصة
بعضها ، بل خاصة ، بل خاصة
بعضها ، بل خاصة ، بل خاصة

وقد يكون أدب الأزمة ، أدب
العربية أدب البحث من العصر الجاهلي
مروعا في الصناعات الأدبية التي
يضمها فيها الصراع الطبقي ، ونظري
فيها نظم الحكم الاحتكاري ، ونظري
أعمالها الأسواق والمعاملات ، من
الطبي أن يزدهر في أوروبا هذا النوع
الخاص من الأدب الفلسفي ، أدب
الصناعات خلاص من أزمة هذه الأوضاع
الاجتماعية والمضارية ، فإن نحن
من هذا النوع من الأدب الفلسفي ؟

حي نكتب أدبا فلسفيا ، وتكتسب
وغيره ، وأما غير به من قيم حذيفة
أصاحبة ، ومع الطابع الفلسفي الذي
قد تطلعت أدبا - هذا الأدب وشخصياته

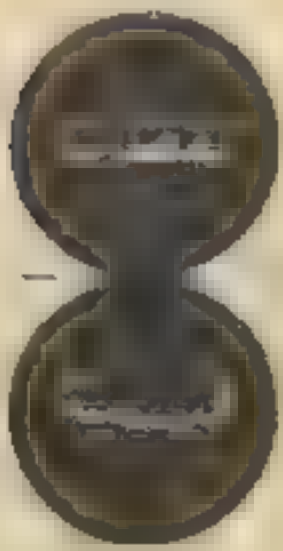
أن روايات نصيب محفوظ في هذه
المرحلة القصصية ، يطلب فيها جميعا
هذا الطابع الفلسفي ، ولكنه طابع فلسفي
ظاهري ، فيهما الطابع الفلسفي يصير
الحياة الأدب الأوروبية المعاصر هو السرا

بعضها ، بل خاصة ، بل خاصة
بعضها ، بل خاصة ، بل خاصة
بعضها ، بل خاصة ، بل خاصة
بعضها ، بل خاصة ، بل خاصة
بعضها ، بل خاصة ، بل خاصة
بعضها ، بل خاصة ، بل خاصة
بعضها ، بل خاصة ، بل خاصة
بعضها ، بل خاصة ، بل خاصة

على أن الأدب الفلسفي ، بل خاصة ، بل خاصة
بعضها ، بل خاصة ، بل خاصة
بعضها ، بل خاصة ، بل خاصة
بعضها ، بل خاصة ، بل خاصة
بعضها ، بل خاصة ، بل خاصة
بعضها ، بل خاصة ، بل خاصة
بعضها ، بل خاصة ، بل خاصة
بعضها ، بل خاصة ، بل خاصة

بعضها ، بل خاصة ، بل خاصة
بعضها ، بل خاصة ، بل خاصة
بعضها ، بل خاصة ، بل خاصة
بعضها ، بل خاصة ، بل خاصة
بعضها ، بل خاصة ، بل خاصة
بعضها ، بل خاصة ، بل خاصة
بعضها ، بل خاصة ، بل خاصة
بعضها ، بل خاصة ، بل خاصة

بعضها ، بل خاصة ، بل خاصة
بعضها ، بل خاصة ، بل خاصة
بعضها ، بل خاصة ، بل خاصة
بعضها ، بل خاصة ، بل خاصة
بعضها ، بل خاصة ، بل خاصة
بعضها ، بل خاصة ، بل خاصة
بعضها ، بل خاصة ، بل خاصة
بعضها ، بل خاصة ، بل خاصة



بمقدمها
معدالدين توفيق

● جلده = بحكم الفصل ٨
الآخر ، التي كان المذكور طبع
حتى هو ضياعها ، كانت أصبح
سوء فضعها لنا الطيفون مسد
أسانته حتى اليوم . كما انها
أبب الطلبة الأولى من يوتها في
هذا البرنامج السابق عند كل ظهور
فيها كلف من دعوم الفكر والأدب
يوسف السامر ، بحبيب محفوظ ،
عبد الرحمن منكي ، أسى منصوره
عبد الرحمن الشرفاوى ، أمى
يوسف فراب ، عبد الرحمن بقوى ،
نورث أمية ، كليل زهرى ، محمود
أدب العالم وسط هذه الطائفة الجيالة
جلس عميد الأدب العربى يتكلم
نكل مرحة ، وبالقن أدب الشكاف
والقصايا الأدبية . لم يعامل أحدا ،
ولم يصفك العنا من نصفيها . أنه
لم يعامل حتى التليفزيون نفسه ،
لم شال أنه لى في بيته جهل
تليفزيون !! . وفى نهاية الطلبة
عصاة طه وهو يشق إلى الكرسي
الى أحدها كمرات التليفزيون
وأجهزة الإضاءة والصوت في بيته ،
عقل الآراء أنهم سربون كل شيء
وسيمدون المساعد إلى ما كانت
طه قبل تصوير الطلبة !! ..
ولست أدري لماذا لم يظهر أدبه
وأدبه في هذه الطلبة « التاريخ »
التي أتمنى أن يدار عرضها على
المنشأة المصرية عدة مرات

لبنان رسميه وجمهورك المقتصر



بدون مبالغة!



الزوج والزوجة وانجبا في فيلم
"ماهنا جنة"



سپاچيڪ واري

في موقف قريب من الزوج منطلق، والروح هي التي تنطق على السبيل
وعلى الطفل وعلى الزوج وعلى ابنة وابنة وابنة
هذا هو شخص من شخصات جارة الذي أخرجه في سباته رأى
أعظم مسرحي السبا في الهند. وهو أول فيلم تراه له في القاهرة
وسمعا ترى أفلام هذا المسرح تستطيع أن تفهم لماذا يعتبره نقاد
الغرب واحدا من أكبر عشرة مسرحيين في العالم اليوم. ولا بد فعلا من أن
تدرك أفلامه لكي تفهم أنها تصف تماما عن كل ما رآته من أفلام
أن سباته رأى ليس بهولاما يحاول أن يهزم (كما فعل فيليبس
في فيلمه "ألمانية وصف") وليس من مسرحي أي حركة حديثة
كأفلام فرانكو بروفو وحال لوكسودار اللبنة بالرمود واللطفانية
الطرفة السلة وليس من أنواع حديثة الواقعة الحديثة الإيطالية.
وليس عسلا من مسرحي فيفيلاته ويهزم بالظفر السبة الضمعة
للمعنة. ألم سقري من نوع آخر طعم جديد لم يذوقه من قبل في أفلام
موجود وروما وإيزبي ولندن

[illegible][illegible][illegible]

The second part of the paper discusses the results of the analysis.

[illegible][illegible]

١٠٠٠
١٠٠٠
١٠٠٠
١٠٠٠

42. 1. 2. 3. 4.

● وعمره ثمانية عشرة سنة
العربية ويحاول عرواقه وابنة
الزهر الطاهرة وليس الطاوله كمال
جوى الموسيقى ، ويرى القصص
ويرى مسرحها - فصور التلوين
أما هذه مساره حبيب
أما ولد السيد احمد
أما هذه مساره

● ولده محمد زكي

ثم انه مصر للعزل والسبع الرعي
وليد الاطيرة ونهرى الورد
ومى الى ملى ملى ، وارحلا
وموى الملى ملى ، وارحلا
الاقصى ، والنشيل وغول حمرة
كفر الدولر الامدادية النوبة
وراي رشعها : فناء مائل
احلانيا ، واديا ، ومملى
في جميع الوادى ، وما كل الصفا
الصبيد والمروسة رشعها نظرو

● سوران وحيد من النخب
الخشيف - كبر الفوار - تعب
الانطوية في لوى الواسع
والفرانج وانحال الازة والرحا
وكرة السله والعنيل في وحيد
من حيا وحيد من حيا

● وتيرة عبد الحراء وغوا

— فتجوز الثغرة — لجيب —
الإنجليزية والفرنسية ، وهو
الاشغال والاسهام في متروعة
الحفنة العامة بالمفرمة وهو
السباحة والحالات وجمع الطوار
والانتيل ، وقد رتبها مقوس
لأها بملحة حلما ، وغلمة
واجماعه لا ونحسبها متواز

في الاسبوع القادم

الإسكندرية ترشح
فإنها الثالثة

عزة محمد الشريف ، فتاة
الحيرة ، ، تفتي بيبي
السلطان ، وننسى ..
أما سيدة القورما ...



بريد من الطوار ومضيف



اسمه عندما انشرد بمرمي خورشيد وهو يسجل هدف الاهلي الذي تعادل به مع المنتخب .. اللحظة لحظة الفتح .

في مباراتي المنتخب مع الزمالك والاهلي.

الجمهور هو المسئول عن الهزيمة والتعادل



من أي انسان حرص على الصلابة
اسمه .

والذي استطاع ان انسخ به هو بالنسبة
لتكوين المنتخب الذي سيلعب لهذا اسماء
بمباريا ... اصبح يمد يده من مصوبة من الاسماء
بحوار بينها ينظر النظر عن التمايز والانسجام
بين كل لاعب واخر .. واصبح بمراعاة تكوين
خطوط متسجمة مع بعضها .. فاداء لعب
من الذين مهاجما متقدما وان حرية .. فلابد
ان يكون خلفه يدوي جيد الفتح في خط
الوسط .. وبان يكون على يمينه في الجناح
الايسر لفرق السيد جناح الاوليمبي لسم
الراطة بين الحمة اليه من الهجوم .. وهذا
قد يكون من الاعمال ان يلعبه حدة امام
ساعدا يسر على ان يلعب بحواره عقته و
الحاج لاسر .. وبذلك يمكن تكوين الفريق
كلاسي

خورشيد ويكن او « خري » واحمد مصطفى
والشريسي وابو رجيلة ويدوي جيد الفتح ..
له اسماء .. فليقوا السيد .. عز الدين ..
حداية امام وعنت

وهو يلعب باسم البلد كلها « فهو ينظر
من الجمهور ان يعاقبه وينجيه لا ان يوجهه
وشجته ويناديه بالصوت وما الى ذلك »
فهذا يجر في نفس اللاعب ويدخل عليها
موجا من اليأس « وقد يؤدي الى ان يخطئه
اللاعب بالتخطي بان يلعب لوحده وزي ما
تجني !

الجمهور ان هو المسئول الاول عن هزيمة
المنتخب امام الزمالك ولعادل الاهلي معه
فلو ان الجمهور شجع المنتخب « او على
الامل شجع اللعبة الطويلة « لكنا الرغص
قد اختلف تماما « وفتان المصري بين ان
لعب بين جمهور يشجعه « وبين ان يلعب
بين جمهور يشتمك !

والشئ الثاني من حالة المنتخب هو
يوسف الشريسي « والشئ الثالث هو المظهر
كارتني .. والرائع والاحمر هو المصداق
كرة القدم « ولكن ليس هذا وقت الفتن
والشر والحد « اما اللاعب ان يكون
وهو التوجيه والارشاد والاسهام بالصيغة

لكن مع الفريق الاهلي يفكر ما كان الفريق
الاهلي فيها فريسة للتساؤل بين الاهلي
والزمالك !

ان يسل الفريق الاهلي الذي يحصل
اسم دائما معجب النادي الاهلي او ملعب
نادي الزمالك فلا يحد من يصنع له « ثم
يحاا بالصديق يدوي كالمند هذه فزول
الزمالك او الاهلي .. وان يدوي الهاف
باسم شجي في الزمالك ويكنا صاحب سيم
في الاهلي « فيما يصيح الجمهور بتهانته
العدائية مثل « الصب احه » على لاهلي
الفريق الاهلي حتى من كان منهم من لاهلي
الزمالك و الاهلي .. « يحدث كل هذا
ولا سلس لانه ركنه رد فعل من احدا
من احدة الصبة لانه ..

والفهم بالنسبة للاعب اذا شجع الجمهور
وهو يلعب مع ناديه « يختلف تماما اذا
شجعه وهو يلعب باسم البلد .. فمن
الطبيعي ان يشجع جمهور ناد لاهلي فريق
النادي المنافس « وقد يعاقبه اللاعب بالتخطي
يلعب احسن « او بعدم الاكتران .. انما

اجد حرجا شديدا في توجيه التفسير
الصحيح لفضل ليلية التقة في
تكوين واعمال فريق الاهلي .. واحد
حرجا اسد في شن الهجوم على الفريقين اللذين
لما البسارتين التحريكين ضد الزمالك
والاهلي .. وبسبب الحرج هو اني اكتب على
٢٤ ساعة هدف من موعده بدء المباراة الفولية
الاولى بيننا وبين فريق بلقاريا « وقد باتى
الهدف والهجوم اللزع نتيجة قد توار على
تفسيرات اللاعبين والاداريين والمندوب
الخواجة .

وقد يكون اكثر فائدة في مثل هذا الوقت
ان التمس الاشارة للفريق الاهلي « فربما
يكون صحيحا ما ذكره الاكسون من ان حداث
الجمهور الشديدة في كل من المباراتين كان من
اهم اسباب هزيمة في المرة الاولى امام الزمالك
وتعادل الاهلي معه في المباراة الثانية

والواقع ان الجمهور انت قلته ومن « او
انعدام ومن « تنعنه الشدة لفرق الزمالك
والاهلي « حتى ان المصرية في المباراتين لم

المكرفون للجميع وليس للاهلي فقط !

موجهة واما حالتي بمسوار ميكروفون الاناعة في مبارات الاسماعيلي والترسسية
على ديوار سرك وصفه المارة ، ليخاطب جمهور النادي الاهلي ، فردد على خطباتهم
وساؤلاتهم ، ونصحت من رايته مسيحي النادي

لاني في تلك الحرة ، ان يفتل من ديوار التمام
لاني في تلك الحرة ، ان يفتل من ديوار التمام
لاني في تلك الحرة ، ان يفتل من ديوار التمام

اما اذا اردت الاغ على ديوار مطاطية جمهور الاهلي ، فليس متلا مع اذاعة الشرق
الوسط ان يفتل له ركناً كسبوعاً يفتل فيه جمهوره ويصوت فيه عن نفسه
لقد احر معلوم بذهبه الاهلي لالاعبة سيقته في هذا شأن أي معلن عن اومو الذي يفتل
اكثر مناهيا ، او سبانه فيوس ؟ لا ان سبانه على هذا النحو وعوده اعم الميكروفون
لعل أحداث المباريات لقا احر معلوم بتغاضه هو من الاداعة ، لان الميكروفون
للجميع وليس للاهلي فقط

ازمة الثقة بعد مشكله الطباخ

لاني في تلك الحرة ، ان يفتل من ديوار التمام
لاني في تلك الحرة ، ان يفتل من ديوار التمام
لاني في تلك الحرة ، ان يفتل من ديوار التمام

لاني في تلك الحرة ، ان يفتل من ديوار التمام
لاني في تلك الحرة ، ان يفتل من ديوار التمام
لاني في تلك الحرة ، ان يفتل من ديوار التمام

لاني في تلك الحرة ، ان يفتل من ديوار التمام
لاني في تلك الحرة ، ان يفتل من ديوار التمام
لاني في تلك الحرة ، ان يفتل من ديوار التمام

لاني في تلك الحرة ، ان يفتل من ديوار التمام
لاني في تلك الحرة ، ان يفتل من ديوار التمام
لاني في تلك الحرة ، ان يفتل من ديوار التمام

من يستحق الطرد ... اللاعب ... أم المدرب؟

لاني في تلك الحرة ، ان يفتل من ديوار التمام
لاني في تلك الحرة ، ان يفتل من ديوار التمام
لاني في تلك الحرة ، ان يفتل من ديوار التمام

لاني في تلك الحرة ، ان يفتل من ديوار التمام
لاني في تلك الحرة ، ان يفتل من ديوار التمام
لاني في تلك الحرة ، ان يفتل من ديوار التمام

لاني في تلك الحرة ، ان يفتل من ديوار التمام
لاني في تلك الحرة ، ان يفتل من ديوار التمام
لاني في تلك الحرة ، ان يفتل من ديوار التمام

لاني في تلك الحرة ، ان يفتل من ديوار التمام
لاني في تلك الحرة ، ان يفتل من ديوار التمام
لاني في تلك الحرة ، ان يفتل من ديوار التمام

لاني في تلك الحرة ، ان يفتل من ديوار التمام
لاني في تلك الحرة ، ان يفتل من ديوار التمام
لاني في تلك الحرة ، ان يفتل من ديوار التمام

لاني في تلك الحرة ، ان يفتل من ديوار التمام
لاني في تلك الحرة ، ان يفتل من ديوار التمام
لاني في تلك الحرة ، ان يفتل من ديوار التمام

لاني في تلك الحرة ، ان يفتل من ديوار التمام
لاني في تلك الحرة ، ان يفتل من ديوار التمام
لاني في تلك الحرة ، ان يفتل من ديوار التمام

لاني في تلك الحرة ، ان يفتل من ديوار التمام
لاني في تلك الحرة ، ان يفتل من ديوار التمام
لاني في تلك الحرة ، ان يفتل من ديوار التمام

لاني في تلك الحرة ، ان يفتل من ديوار التمام
لاني في تلك الحرة ، ان يفتل من ديوار التمام
لاني في تلك الحرة ، ان يفتل من ديوار التمام

لاني في تلك الحرة ، ان يفتل من ديوار التمام
لاني في تلك الحرة ، ان يفتل من ديوار التمام
لاني في تلك الحرة ، ان يفتل من ديوار التمام



د. لم. علم يحاول الاستيلاء على الكرة من الترسسي.. صالح بدا يعود للناحية.. مارب !



ل العليا هجوم فاضل على مرتضى الاحمدي.. ولى السبيل
مرتل معدين الموهري وسائد الانان وهما جريمان نحو الرمي



بنك هاليوبوليس

هزمن

بنك الاهلي

في مباراة كلها ..

صرفناك .. وتاوتهاك!

مناقشة من الاهلي تعني على مهاجمة من هاليوبوليس
ومع ذلك لم تمكن من مهاجمة من هاليوبوليس ..





حسن خورشيد و عائلته



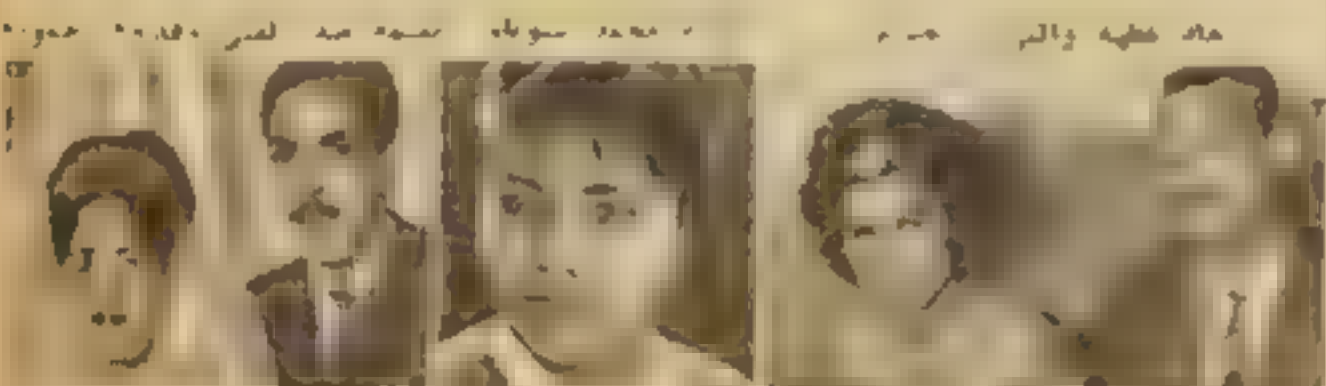
عبد الله بن محمد بن حسن



عبد الله بن محمد بن حسن



عبد الله بن محمد بن حسن و عائلته



عبد الله بن محمد بن حسن و عائلته



عبد الله بن محمد بن حسن و عائلته



عبد الله بن محمد بن حسن و عائلته



عبد الله بن محمد بن حسن و عائلته



جولة المآذون

رئيس علي الاسود

- عرب غرق وعبد الحميد علي
- نرجس خورشيد وموريس خورشيد
- سوزنا حسن وحسان غرام
- عبد الوهاب وفاروق عبد الله
- سعاد عطية والبرس حسن
- شوقي الاخوري ومحمد شافعي
- هادي سافلي وموحد كمال
- وديار انسي وعطلي رؤفانيل
- نادية محمد سويلم وكلمة حسن
- من عبد القادر واحد مسوي
- سميرة الصالح ومحمد البرز حداد
- سميرة عبد الله وفاروق محمود
- نادية حسن ومحمد عبد العظيم

مكي الدين الحصري

شغل فروس الموسيقى ٩٠٦٣٧٨
أقيم سراير قاشون وساتان وبياضات

معرض كليبوباترا

فهر الصالة العربية
للجهد والحداد والكلمة والكراسي
٩ شارع الأزهر من الفنية ت ٩٠٢١٨١



مخبران ١٨٨٨

٢٧ شارع سليمان باشا ت ٧٧٠١٧ القاهرة

مستودع كوكب للنصير

تصوير فني - مسرح - محمد بن و
أبو النبل وأولاده - ١٥ شارع الحبس غرب القاهرة

وقد اصلا

للهدايا الاثنية والسفر المتبادل
٢ شارع ٢٦ يوليو ت ٩١١٩٨٢ القاهرة

فايز ساحة الفولاد

مستلزمات - ملابس - ملابس
٧ شارع البوسطة امام سينما الاوبرا
تلفون ٩٠٢٧١٠

اطلعة فني

المطاطيركا

الاناء والموقد الرفيع للسيدات والرجال
١٠ شارع ٢٦ يوليو ت ٩٠٦٦٨٠ القاهرة



مربة

البازيغال

الهدايا

لنعم الرجال القوة والحبوبة والتساب
التمن ٧٥ قرشا

محمد خضر العطار

شارع الصانعة امام جامع الانبوش
تلفون ٩٠٠٨٦٥ القاهرة

العبيد ك

بالوسكي
حرام - اسوان - مطا

للصداقات

٢٩ شارع سليمان باشا
٦ شارع حسن
مسيري بالرمال

عبارك

أولاد درف

احضان ابدية الاولاد والبنات
٣٠ شارع سليمان باشا ت ٩٠٦٩٤

مطال

محمود رشوان على المصري

بالوسكي
احد مصريين ورجال وأولاد - ملابس جاهزة
وليس للسجل فرع آخر

مبتكرات

عائده

الحذاء الاثني لسيدة المشي الرائع
٢٢ شارع سليمان باشا ت ٧٥٤٩٧

مطال

عبد الحميد مصطفى وشركاه

٣٨ شارع الواسكي
حراير - اسود - اطفال

ساكسون

احداث موديلات اطلية للسيدات والرجال
٢٢ شارع مصر النيل - القاهرة

أوسكار

للصداقات والرجال
الجودة والسعر المتبادل
٨ شارع ٢٦ يوليو ت ٩١٣٨٦٢ القاهرة

معاهد روبر للرقص

تعليمك احداث الرقص في اسبوع
زوريا - هنجلي - لنكس

ROBERT

الرقص ٨ ميدان طلعت حرب بالقاهرة
ت ٥٦٣٠٤

الرمال ٥ خصوصي ٥ ت ٨٠٥٤١٥ -
مليونير ٥ خصوصي ٥ ت ٨٦٧١٧٨
الاسكندرية ٥٩ شارع سعد زغلول
ت ٣٨٣٠٤

قسم تعليم الرقص بالمراسم
ارسلوا ١٠٠ حليم طوامع بريد
واطلبوا الاستعلامات
والبريد المجاني من المركز الرئيسي

المجتمع المصري



تقدمه
سكينة السادات

دي شايلا... والصداقة العربية الفرنسية

ناشرت جمعية الصداقة الفرنسية العربية نشاطها في باريس ، وستباشر احتها جمعية الصداقة العربية الفرنسية نشاطها قريبا في القاهرة . جمعية باريس يرأسها إرمات دي شايلا سفير فرنسا سابقا بمصر . وجمعية القاهرة يرأسها الدكتور ثروت عكاشة . دي شايلا هو السفير الفرنسي الذي وقع العدوان الثلاثي يوم كان يمثل بلاده ها . لم يتردد في التعبير عن استيائه وامتنكاره . ووقع عليه الإختيار بالإجماع ليرأس جمعية الصداقة على أثر استئناف العلاقات بين فرنسا والجمهورية العربية المتحدة . زار

القاهرة على رأس وفد من أعضاء الجمعية الفرنسية بقيادة من الدكتور عكاشة . الصيوف داروا الوجهة القبول والكثير من مظاهر النهضة العربية . أقام له سفير فرنسا جاك رو وعقوله حفلة استقبال رائعة بدار السفارة الفرنسية بالجيزة . الجمعية التي يرأسها دي شايلا بباريس تضم بعض الشخصيات من الذين أقاموا في مصر مدة من الزمن . قال لادي شايلا إن طلبة الأقسام إلى الجمعية لا تنقطع وأنهم سيستأجرون قريبا دارا يملئونها مقرا للجمعية في العاصمة الفرنسية



سفير البايوى الجديد
قنب القاهرة

كل من قبل بعمل قلب
« ثيرونس » وهو يسأوى
لعب « وزير ميسوني » أو
« نائب سفر » والفانكار
طلق على سفراته لعب
« بوس » والسفر الماسوى
الجدد موسور زابيتي يعمل
لعب « برونوس » وهو
بوازي بخرجه لعب « بوس »
ولهذا كله قصة : فالعالم
بعض بل يكون السيفر
الناوى دائما غميدا للسلك
الميلاني في البلد الذي هو
فيه . والبلدان الكاتوليكية
وهيها رخصت باحترام هذا
العقيد فالسفر الناوى فيها
هو عهد السلك الساسي
كانت مدة لثامته . ولهذا
فان عضلى دولة الفانسكر
في البلدان التي لا تراعى هذا
العقيد لا يعملون لفيثونوس
أي سفر « من لعب ثيرونوس
أي وزير ميسوني أو نائب
سفر . ومن هذه الدول
الجمهورية العربية المتحدة
ما الآن فقد سلك دولته
الفانكار سلكا جديدا الفانكار
« برونوس » وهو يسأوى
بخرجه بخرجه بوس أو سفر
بكون أن يعمل القلب . ولا
يمكن أن يعمل لعب الثونس
إلا إذا رخصت الحكومة العربية
بأن نصره هذا للسلك
الميلاني . ولكن لو رخصت
أن أصبح البرونوس الساسي
رجلى السلك الساسي في مصر
فانه يصح عملهم جميعا
بحكم الاتفاقية وأن كل لا يعمل
لعب « بوس » وهكذا تندد
المظاهر





حفل تكريم الرئيس السلال

● في القاهرة كان الدكتور
محمد كامل الواسي وزير الصحة
الذي يجري على الانشطة
وقد دعا الى حفل تكريم
للسيد الرئيس عبد الله السلال
رئيس الجمهورية المصرية وقدم
حضر الحفل الرئيس السلال
والسيد حسن حسبي الطولي
ممثل السيد الرئيس عبد الناصر
في الجامعة العربية والقواء حمود
الحافظي نائب القائد الاعلى للقوات
السلطة المصرية والدكتور البوي
المهندس وزير الصحة والاسناد
محمد عبد الواحد القائم بالاعمال
سابقا في صماء والدكتور مسيد
سوليم مستشار وزارة الصحة

ديوجي سوكارنو وقعت ٣ مرات فقط

مدام سوكارنو ٠٠ و وقعت
على الجليد فقط ٣ مرات خلال
ساعة واحدة ٠٠ وهذا في
عزى استاذها الذي يملها
الزحلق على الجليد بجراح
وبعد نهر من الرحمة ٠

ديوي سوكارنو وصلت
« صيف » وهو مركز عالمي
لنترحلق على الجليد في فرنسا
منه اسبوعين وهناك بدأت اول
دروسها في النترحلق ٠ قال

للصحفيين بالماسية : اني
اؤمن بان التكرار يوصل الى
النجاح ٠٠ و « ضعة » مدام
سوكارنو هذه الايام هي
النترحلق على الجليد طسول
الهار !

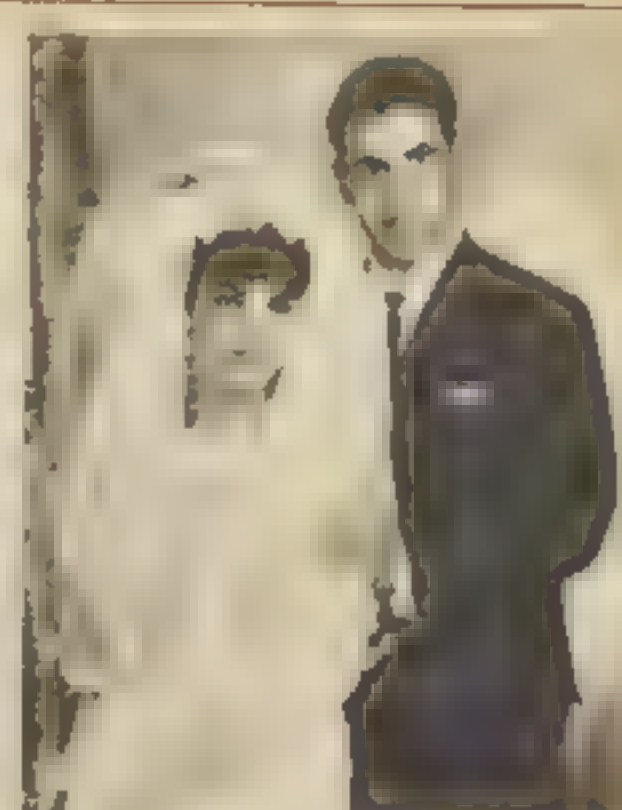




تم عقد قران الالة واهية كريمة الاسلا وبنات على زعلول مدير التوزيع
بالشركة القومية على الاسلا فؤاد محمود يوسف السكرتير بمطارة الجمهورية
الغربية المتخلة في نجيريا - واما هو جدير بالذكر ان المبرورين شعبة حرم
الاسلا عثمان تولى مسير الجمهورية الغربية المتخلة نجيريا



تم عقد قران الالة
ابنات الحربي واحمد
التبروي السندوس
بالتساوي



تم عقد قران الالة
احلام حسن زعلول
الطباله بكلة ناس
عن شمس والمهني
محمد العربي بكلة
السوس



تم عقد القران
صلاح الخطر الحرد
بشعبة الكواكب
والالة بطبي احمد



العروس نيرين كريمة
الدكتور صلاح العمودي
عقد قرانها بمنزل والده
المصري - لم طارت
لحقن بزوجه
الدكتور عادل زين

هبة العبد

يوم الإثنين القادم في:

ماذا يحدث في قطاع المقاولات؟

أخطر تحقيق عن الطريقة التي
تتسبب بها أموال القطاع العام

- هامة الإسكندرية ليس الحادثة بوحيدة
- ٣٠ مليون جنيه لمعاونة الباطن كل عام
- شركة العامة التي تدارها عائلة رئيس مجلس الإدارة

كل الأسئلة
وكل علامات الاستفهام
تحققها "روز اليوسف"

الدين ... والشغل ...

- مناقشة لكل الأراء الدينية حول تنظيم العمل ..

وزيد يبحث عن مشقة ...

- أزمة الإسكان وفيلز الرجل يمان منها الوزراء أيضا ..

داخل أسوار نادي سبورتنج بالإسكندرية
روسي بين العرب .. كتاب جديد

مع

كيف تصرف
في شقتك
بعد أن تتمكن
بقتية



ملك جديد أمام شقة الحجز



الملك الجديد يمشي في مداخل السكن المخطط



مجلس من الملاك

الذين يدفعون

وقد اتضح من خلال دراسة سريعة لظروف التملك في المساكن المتوسطة سواء في عمارات الكتل أو عمارات أبو بكر الصديق بمصر الجديدة، أو عمارات نادي الرسامة، في الذين دفعوا المبلغ كاملاً غلبهم من الناحية تم ناس منهم الديموقراطيون وأساتذة الطبقات... أما معظم طلاب طبقات السكان الاقتصادية في العريش وصحار الحجاز

أما بالنسبة لمساكن الأعلام بالزمالك وهي المخصصة للعاملين بأجهزة الإعلام في الصحافة والإذاعة والتليفزيون والاستعلامات فإن أغلب هذه الفئات طبعاً قليل ويسير بطيء في حيا... كما صرح لي الدكتور عزت سلامة - فانه بعد ثلاثة أسابيع إذا لم يتقدم هؤلاء لتملكها بواقع 10 ٪ من ثمن الشقة فانه سيملكها من يريده من الجمهور

وقد ظهرت فئة أخرى من الملاك هي فئة الأراذل من السيدات سواء زوجات الشهداء أو غير الشهداء... ومن السيدات الأراذل عدد دفع ثمن السكن كاملاً ومقدراً والظاهرة التي وقعت النظر أن المالك التي دفعت مظهرها لم يسحب من البنوك ولا من صناديق الإحتياط، كانت غالبها أدياراً صربياً غير مستمر في شيء

لقد بلغت الإلتزام المدفوعة حتى الآن حوالي ربع مليون جنيه، لكن - كما يقول وزير الإسكان - لا يبدأ بها بناء مساكن قريتها الشرائية حوالي مليون جنيه على الأقل أي حوالي ثلاثة آلاف سكن جديد من النوع الاقتصادي... أو التي سكن من النوع المتوسط... مصالح كانت تحت الإلحاح... وأمكن بواسطتها تدبير مكان لثلاثة آلاف أسرة جديدة

كيف تحصل على شقة ؟

ولكن كيف تحصل من شقة الملك ؟ وكيف تصرف فيها ؟

يجب أن ذلك المهندس إبراهيم نجيب نائب وزير الإسكان

- بدأ منذ الآن لجميع الطلبات وتوزيعها وتوزيعها وتوزيعها في كشوفات ولا يتم التصرف فيها قبل إصاغة آخر طلب يقدم يوم 15 مارس وهو موعد الانتهاء من قبول الطلبات... بعد ذلك تتم الفرقة حسب الترتيب الموضوع

مثلاً إذا كانت طقات الملك لعمارات المثل لرد على عدد الشقق طاق الفرقة تتم والأولوية لآسر الشهداء ومن أعطيت مساكنهم ثم المقاتلات الجديده لم المحررين من خارج القاهرة

بعد ذلك تحدد أسماء الملاك وتجرى فرقة أخرى بين سكان كل عمارة حول أرقام السكن التي منسوبة لها

هل يسوى الثمن لنفسه في الدور الأرضي مع شقة في الدور الثاني أو الثالث ؟

- سيتم تعويض في السعر بالنسبة للدور الأرضي بواقع 200 جنيه في الإسكان المتوسط و 100 جنيه للإسكان الاقتصادي ● هل كل ساكن حر في شقة الملك ؟

بعض من يتصرف فيها وفي مايشاء فيؤجرها خالية أو يؤجرها مفروشة مثلاً ؟

- حر تماماً في ملكته في حدود النظام والإدارة

مجلس إدارة العمارة

● بالنسبة للملكة بين سكان العمارة وكلهم مالك كيف نظم ؟

- سيتم تكوين جمعية تعاونية لكل عمارة لتولي كصالح ومسؤول طيلة من كل مالك تحت مسؤولية المصانعة والطاقة ولله الجمعية مجلس إدارة

وبحسب السيد حبول أحد أعضاء إحدى الشركات لشرف على أعمال هذه الجمعية وتولي تنفيذ المصانعة والإصلاحات اللازمة على وجه السرعة

● من يترأس الملكة لجنة شيء ؟

- لهذا مجلس إدارة العمارة يلزم أي مالك فيها بمقدم المرسوم لمثل العمارة من الخارج أو القيام بأي أعمال بالاسي أو غير ذلك ؟ فالملاك يجمعهم ومجلس الإدارة مسؤولون مسئولية جماعية من سلامة ممتلكاتهم وظرفها وحسن مظهرها ونظافتها

وأضاف نائب الوزير وقد تقرر أيضاً القيام بالناس على حياء الملك لقاء فروع طلبة وسوف لا يزيد قيمة هذا التماس على 5 ٪ من كسط الملك

وقال نائب الوزير أيضاً وبحسب الأمانة العامة لملك المساكن التسمية المؤرخة حالياً وشم الطيف لكانها بالمثل، وسيمتلك طبعاً بأسعار أقل لأنها بيت من قبل بأسعار تكلفة أقل من أسعار هذه الأيام، كما سيمتلكها أيضاً بمساحة الإيجار بسبب قوانين التجميع الأخيرة، يعني أن تتم موارده من أنشط الطيف وشمعة الإيجار

● هل يتم تسليم المساكن الجديدة ؟

- في أول أبريل يبدأ تسليم المالكين ولا يبدأ يوليو القادم حتى يتم تسليم 16 ألف سكن، حتى إذا جاء أكتوبر القادم أمكن الانتهاء من 25 ألف سكن التي سبق الإعلان عنها في مشروع ناصر للإسكان الماحل

أذكر ذلك لك

وشرح المهندس إبراهيم نجيب طالب الطيف أو الأخير يذكر كل الدخل في الاستثمارات، والذي يحدث أن الطالب يذكر حركته فقط وسجائل مثلاً مرتبة الزوجية أو مرتبة أحد أفراد الأسرة وذلك في مانتيل لدار

أو السقف أو الأخير يتم حسب طاق الدخل، فمثلاً الذي لا يزيد دخله على 200 جنيهاً لا يؤجر سوى غرفة وسالاه والذي يزيد من 200 حتى 300 جنيهاً يؤجر 200 حتى 300 جنيهاً يؤجر 300 حتى 400 جنيهاً يؤجر 400 حتى 500 جنيهاً يؤجر 500 حتى 600 جنيهاً يؤجر 600 حتى 700 جنيهاً يؤجر 700 حتى 800 جنيهاً يؤجر 800 حتى 900 جنيهاً يؤجر 900 حتى 1000 جنيهاً يؤجر 1000 حتى 1100 جنيهاً يؤجر 1100 حتى 1200 جنيهاً يؤجر 1200 حتى 1300 جنيهاً يؤجر 1300 حتى 1400 جنيهاً يؤجر 1400 حتى 1500 جنيهاً يؤجر 1500 حتى 1600 جنيهاً يؤجر 1600 حتى 1700 جنيهاً يؤجر 1700 حتى 1800 جنيهاً يؤجر 1800 حتى 1900 جنيهاً يؤجر 1900 حتى 2000 جنيهاً يؤجر 2000 حتى 2100 جنيهاً يؤجر 2100 حتى 2200 جنيهاً يؤجر 2200 حتى 2300 جنيهاً يؤجر 2300 حتى 2400 جنيهاً يؤجر 2400 حتى 2500 جنيهاً يؤجر 2500 حتى 2600 جنيهاً يؤجر 2600 حتى 2700 جنيهاً يؤجر 2700 حتى 2800 جنيهاً يؤجر 2800 حتى 2900 جنيهاً يؤجر 2900 حتى 3000 جنيهاً يؤجر 3000 حتى 3100 جنيهاً يؤجر 3100 حتى 3200 جنيهاً يؤجر 3200 حتى 3300 جنيهاً يؤجر 3300 حتى 3400 جنيهاً يؤجر 3400 حتى 3500 جنيهاً يؤجر 3500 حتى 3600 جنيهاً يؤجر 3600 حتى 3700 جنيهاً يؤجر 3700 حتى 3800 جنيهاً يؤجر 3800 حتى 3900 جنيهاً يؤجر 3900 حتى 4000 جنيهاً يؤجر 4000 حتى 4100 جنيهاً يؤجر 4100 حتى 4200 جنيهاً يؤجر 4200 حتى 4300 جنيهاً يؤجر 4300 حتى 4400 جنيهاً يؤجر 4400 حتى 4500 جنيهاً يؤجر 4500 حتى 4600 جنيهاً يؤجر 4600 حتى 4700 جنيهاً يؤجر 4700 حتى 4800 جنيهاً يؤجر 4800 حتى 4900 جنيهاً يؤجر 4900 حتى 5000 جنيهاً يؤجر 5000 حتى 5100 جنيهاً يؤجر 5100 حتى 5200 جنيهاً يؤجر 5200 حتى 5300 جنيهاً يؤجر 5300 حتى 5400 جنيهاً يؤجر 5400 حتى 5500 جنيهاً يؤجر 5500 حتى 5600 جنيهاً يؤجر 5600 حتى 5700 جنيهاً يؤجر 5700 حتى 5800 جنيهاً يؤجر 5800 حتى 5900 جنيهاً يؤجر 5900 حتى 6000 جنيهاً يؤجر 6000 حتى 6100 جنيهاً يؤجر 6100 حتى 6200 جنيهاً يؤجر 6200 حتى 6300 جنيهاً يؤجر 6300 حتى 6400 جنيهاً يؤجر 6400 حتى 6500 جنيهاً يؤجر 6500 حتى 6600 جنيهاً يؤجر 6600 حتى 6700 جنيهاً يؤجر 6700 حتى 6800 جنيهاً يؤجر 6800 حتى 6900 جنيهاً يؤجر 6900 حتى 7000 جنيهاً يؤجر 7000 حتى 7100 جنيهاً يؤجر 7100 حتى 7200 جنيهاً يؤجر 7200 حتى 7300 جنيهاً يؤجر 7300 حتى 7400 جنيهاً يؤجر 7400 حتى 7500 جنيهاً يؤجر 7500 حتى 7600 جنيهاً يؤجر 7600 حتى 7700 جنيهاً يؤجر 7700 حتى 7800 جنيهاً يؤجر 7800 حتى 7900 جنيهاً يؤجر 7900 حتى 8000 جنيهاً يؤجر 8000 حتى 8100 جنيهاً يؤجر 8100 حتى 8200 جنيهاً يؤجر 8200 حتى 8300 جنيهاً يؤجر 8300 حتى 8400 جنيهاً يؤجر 8400 حتى 8500 جنيهاً يؤجر 8500 حتى 8600 جنيهاً يؤجر 8600 حتى 8700 جنيهاً يؤجر 8700 حتى 8800 جنيهاً يؤجر 8800 حتى 8900 جنيهاً يؤجر 8900 حتى 9000 جنيهاً يؤجر 9000 حتى 9100 جنيهاً يؤجر 9100 حتى 9200 جنيهاً يؤجر 9200 حتى 9300 جنيهاً يؤجر 9300 حتى 9400 جنيهاً يؤجر 9400 حتى 9500 جنيهاً يؤجر 9500 حتى 9600 جنيهاً يؤجر 9600 حتى 9700 جنيهاً يؤجر 9700 حتى 9800 جنيهاً يؤجر 9800 حتى 9900 جنيهاً يؤجر 9900 حتى 10000 جنيهاً يؤجر 10000 حتى 10100 جنيهاً يؤجر 10100 حتى 10200 جنيهاً يؤجر 10200 حتى 10300 جنيهاً يؤجر 10300 حتى 10400 جنيهاً يؤجر 10400 حتى 10500 جنيهاً يؤجر 10500 حتى 10600 جنيهاً يؤجر 10600 حتى 10700 جنيهاً يؤجر 10700 حتى 10800 جنيهاً يؤجر 10800 حتى 10900 جنيهاً يؤجر 10900 حتى 11000 جنيهاً يؤجر 11000 حتى 11100 جنيهاً يؤجر 11100 حتى 11200 جنيهاً يؤجر 11200 حتى 11300 جنيهاً يؤجر 11300 حتى 11400 جنيهاً يؤجر 11400 حتى 11500 جنيهاً يؤجر 11500 حتى 11600 جنيهاً يؤجر 11600 حتى 11700 جنيهاً يؤجر 11700 حتى 11800 جنيهاً يؤجر 11800 حتى 11900 جنيهاً يؤجر 11900 حتى 12000 جنيهاً يؤجر 12000 حتى 12100 جنيهاً يؤجر 12100 حتى 12200 جنيهاً يؤجر 12200 حتى 12300 جنيهاً يؤجر 12300 حتى 12400 جنيهاً يؤجر 12400 حتى 12500 جنيهاً يؤجر 12500 حتى 12600 جنيهاً يؤجر 12600 حتى 12700 جنيهاً يؤجر 12700 حتى 12800 جنيهاً يؤجر 12800 حتى 12900 جنيهاً يؤجر 12900 حتى 13000 جنيهاً يؤجر 13000 حتى 13100 جنيهاً يؤجر 13100 حتى 13200 جنيهاً يؤجر 13200 حتى 13300 جنيهاً يؤجر 13300 حتى 13400 جنيهاً يؤجر 13400 حتى 13500 جنيهاً يؤجر 13500 حتى 13600 جنيهاً يؤجر 13600 حتى 13700 جنيهاً يؤجر 13700 حتى 13800 جنيهاً يؤجر 13800 حتى 13900 جنيهاً يؤجر 13900 حتى 14000 جنيهاً يؤجر 14000 حتى 14100 جنيهاً يؤجر 14100 حتى 14200 جنيهاً يؤجر 14200 حتى 14300 جنيهاً يؤجر 14300 حتى 14400 جنيهاً يؤجر 14400 حتى 14500 جنيهاً يؤجر 14500 حتى 14600 جنيهاً يؤجر 14600 حتى 14700 جنيهاً يؤجر 14700 حتى 14800 جنيهاً يؤجر 14800 حتى 14900 جنيهاً يؤجر 14900 حتى 15000 جنيهاً يؤجر 15000 حتى 15100 جنيهاً يؤجر 15100 حتى 15200 جنيهاً يؤجر 15200 حتى 15300 جنيهاً يؤجر 15300 حتى 15400 جنيهاً يؤجر 15400 حتى 15500 جنيهاً يؤجر 15500 حتى 15600 جنيهاً يؤجر 15600 حتى 15700 جنيهاً يؤجر 15700 حتى 15800 جنيهاً يؤجر 15800 حتى 15900 جنيهاً يؤجر 15900 حتى 16000 جنيهاً يؤجر 16000 حتى 16100 جنيهاً يؤجر 16100 حتى 16200 جنيهاً يؤجر 16200 حتى 16300 جنيهاً يؤجر 16300 حتى 16400 جنيهاً يؤجر 16400 حتى 16500 جنيهاً يؤجر 16500 حتى 16600 جنيهاً يؤجر 16600 حتى 16700 جنيهاً يؤجر 16700 حتى 16800 جنيهاً يؤجر 16800 حتى 16900 جنيهاً يؤجر 16900 حتى 17000 جنيهاً يؤجر 17000 حتى 17100 جنيهاً يؤجر 17100 حتى 17200 جنيهاً يؤجر 17200 حتى 17300 جنيهاً يؤجر 17300 حتى 17400 جنيهاً يؤجر 17400 حتى 17500 جنيهاً يؤجر 17500 حتى 17600 جنيهاً يؤجر 17600 حتى 17700 جنيهاً يؤجر 17700 حتى 17800 جنيهاً يؤجر 17800 حتى 17900 جنيهاً يؤجر 17900 حتى 18000 جنيهاً يؤجر 18000 حتى 18100 جنيهاً يؤجر 18100 حتى 18200 جنيهاً يؤجر 18200 حتى 18300 جنيهاً يؤجر 18300 حتى 18400 جنيهاً يؤجر 18400 حتى 18500 جنيهاً يؤجر 18500 حتى 18600 جنيهاً يؤجر 18600 حتى 18700 جنيهاً يؤجر 18700 حتى 18800 جنيهاً يؤجر 18800 حتى 18900 جنيهاً يؤجر 18900 حتى 19000 جنيهاً يؤجر 19000 حتى 19100 جنيهاً يؤجر 19100 حتى 19200 جنيهاً يؤجر 19200 حتى 19300 جنيهاً يؤجر 19300 حتى 19400 جنيهاً يؤجر 19400 حتى 19500 جنيهاً يؤجر 19500 حتى 19600 جنيهاً يؤجر 19600 حتى 19700 جنيهاً يؤجر 19700 حتى 19800 جنيهاً يؤجر 19800 حتى 19900 جنيهاً يؤجر 19900 حتى 20000 جنيهاً يؤجر 20000 حتى 20100 جنيهاً يؤجر 20100 حتى 20200 جنيهاً يؤجر 20200 حتى 20300 جنيهاً يؤجر 20300 حتى 20400 جنيهاً يؤجر 20400 حتى 20500 جنيهاً يؤجر 20500 حتى 20600 جنيهاً يؤجر 20600 حتى 20700 جنيهاً يؤجر 20700 حتى 20800 جنيهاً يؤجر 20800 حتى 20900 جنيهاً يؤجر 20900 حتى 21000 جنيهاً يؤجر 21000 حتى 21100 جنيهاً يؤجر 21100 حتى 21200 جنيهاً يؤجر 21200 حتى 21300 جنيهاً يؤجر 21300 حتى 21400 جنيهاً يؤجر 21400 حتى 21500 جنيهاً يؤجر 21500 حتى 21600 جنيهاً يؤجر 21600 حتى 21700 جنيهاً يؤجر 21700 حتى 21800 جنيهاً يؤجر 21800 حتى 21900 جنيهاً يؤجر 21900 حتى 22000 جنيهاً يؤجر 22000 حتى 22100 جنيهاً يؤجر 22100 حتى 22200 جنيهاً يؤجر 22200 حتى 22300 جنيهاً يؤجر 22300 حتى 22400 جنيهاً يؤجر 22400 حتى 22500 جنيهاً يؤجر 22500 حتى 22600 جنيهاً يؤجر 22600 حتى 22700 جنيهاً يؤجر 22700 حتى 22800 جنيهاً يؤجر 22800 حتى 22900 جنيهاً يؤجر 22900 حتى 23000 جنيهاً يؤجر 23000 حتى 23100 جنيهاً يؤجر 23100 حتى 23200 جنيهاً يؤجر 23200 حتى 23300 جنيهاً يؤجر 23300 حتى 23400 جنيهاً يؤجر 23400 حتى 23500 جنيهاً يؤجر 23500 حتى 23600 جنيهاً يؤجر 23600 حتى 23700 جنيهاً يؤجر 23700 حتى 23800 جنيهاً يؤجر 23800 حتى 23900 جنيهاً يؤجر 23900 حتى 24000 جنيهاً يؤجر 24000 حتى 24100 جنيهاً يؤجر 24100 حتى 24200 جنيهاً يؤجر 24200 حتى 24300 جنيهاً يؤجر 24300 حتى 24400 جنيهاً يؤجر 24400 حتى 24500 جنيهاً يؤجر 24500 حتى 24600 جنيهاً يؤجر 24600 حتى 24700 جنيهاً يؤجر 24700 حتى 24800 جنيهاً يؤجر 24800 حتى 24900 جنيهاً يؤجر 24900 حتى 25000 جنيهاً يؤجر 25000 حتى 25100 جنيهاً يؤجر 25100 حتى 25200 جنيهاً يؤجر 25200 حتى 25300 جنيهاً يؤجر 25300 حتى 25400 جنيهاً يؤجر 25400 حتى 25500 جنيهاً يؤجر 25500 حتى 25600 جنيهاً يؤجر 25600 حتى 25700 جنيهاً يؤجر 25700 حتى 25800 جنيهاً يؤجر 25800 حتى 25900 جنيهاً يؤجر 25900 حتى 26000 جنيهاً يؤجر 26000 حتى 26100 جنيهاً يؤجر 26100 حتى 26200 جنيهاً يؤجر 26200 حتى 26300 جنيهاً يؤجر 26300 حتى 26400 جنيهاً يؤجر 26400 حتى 26500 جنيهاً يؤجر 26500 حتى 26600 جنيهاً يؤجر 26600 حتى 26700 جنيهاً يؤجر 26700 حتى 26800 جنيهاً يؤجر 26800 حتى 26900 جنيهاً يؤجر 26900 حتى 27000 جنيهاً يؤجر 27000 حتى 27100 جنيهاً يؤجر 27100 حتى 27200 جنيهاً يؤجر 27200 حتى 27300 جنيهاً يؤجر 27300 حتى 27400 جنيهاً يؤجر 27400 حتى 27500 جنيهاً يؤجر 27500 حتى 27600 جنيهاً يؤجر 27600 حتى 27700 جنيهاً يؤجر 27700 حتى 27800 جنيهاً يؤجر 27800 حتى 27900 جنيهاً يؤجر 27900 حتى 28000 جنيهاً يؤجر 28000 حتى 28100 جنيهاً يؤجر 28100 حتى 28200 جنيهاً يؤجر 28200 حتى 28300 جنيهاً يؤجر 28300 حتى 28400 جنيهاً يؤجر 28400 حتى 28500 جنيهاً يؤجر 28500 حتى 28600 جنيهاً يؤجر 28600 حتى 28700 جنيهاً يؤجر 28700 حتى 28800 جنيهاً يؤجر 28800 حتى 28900 جنيهاً يؤجر 28900 حتى 29000 جنيهاً يؤجر 29000 حتى 29100 جنيهاً يؤجر 29100 حتى 29200 جنيهاً يؤجر 29200 حتى 29300 جنيهاً يؤجر 29300 حتى 29400 جنيهاً يؤجر 29400 حتى 29500 جنيهاً يؤجر 29500 حتى 29600 جنيهاً يؤجر 29600 حتى 29700 جنيهاً يؤجر 29700 حتى 29800 جنيهاً يؤجر 29800 حتى 29900 جنيهاً يؤجر 29900 حتى 30000 جنيهاً يؤجر 30000 حتى 30100 جنيهاً يؤجر 30100 حتى 30200 جنيهاً يؤجر 30200 حتى 30300 جنيهاً يؤجر 30300 حتى 30400 جنيهاً يؤجر 30400 حتى 30500 جنيهاً يؤجر 30500 حتى 30600 جنيهاً يؤجر 30600 حتى 30700 جنيهاً يؤجر 30700 حتى 30800 جنيهاً يؤجر 30800 حتى 30900 جنيهاً يؤجر 30900 حتى 31000 جنيهاً يؤجر 31000 حتى 31100 جنيهاً يؤجر 31100 حتى 31200 جنيهاً يؤجر 31200 حتى 31300 جنيهاً يؤجر 31300 حتى 31400 جنيهاً يؤجر 31400 حتى 31500 جنيهاً يؤجر 31500 حتى 31600 جنيهاً يؤجر 31600 حتى 31700 جنيهاً يؤجر 31700 حتى 31800 جنيهاً يؤجر 31800 حتى 31900 جنيهاً يؤجر 31900 حتى 32000 جنيهاً يؤجر 32000 حتى 32100 جنيهاً يؤجر 32100 حتى 32200 جنيهاً يؤجر 32200 حتى 32300 جنيهاً يؤجر 32300 حتى 32400 جنيهاً يؤجر 32400 حتى 32500 جنيهاً يؤجر 32500 حتى 32600 جنيهاً يؤجر 32600 حتى 32700 جنيهاً يؤجر 32700 حتى 32800 جنيهاً يؤجر 32800 حتى 32900 جنيهاً يؤجر 32900 حتى 33000 جنيهاً يؤجر 33000 حتى 33100 جنيهاً يؤجر 33100 حتى 33200 جنيهاً يؤجر 33200 حتى 33300 جنيهاً يؤجر 33300 حتى 33400 جنيهاً يؤجر 33400 حتى 33500 جنيهاً يؤجر 33500 حتى 33600 جنيهاً يؤجر 33600 حتى 33700 جنيهاً يؤجر 33700 حتى 33800 جنيهاً يؤجر 33800 حتى 33900 جنيهاً يؤجر 33900 حتى 34000 جنيهاً يؤجر 34000 حتى 34100 جنيهاً يؤجر 34100 حتى 34200 جنيهاً يؤجر 34200 حتى 34300 جنيهاً يؤجر 34300 حتى 34400 جنيهاً يؤجر 34400 حتى 34500 جنيهاً يؤجر 34500 حتى 34600 جنيهاً يؤجر 34600 حتى 34700 جنيهاً يؤجر 34700 حتى 34800 جنيهاً يؤجر 34800 حتى 34900 جنيهاً يؤجر 34900 حتى 35000 جنيهاً يؤجر 35000 حتى 35100 جنيهاً يؤجر 35100 حتى 35200 جنيهاً يؤجر 35200 حتى 35300 جنيهاً يؤجر 35300 حتى 35400 جنيهاً يؤجر 35400 حتى 35500 جنيهاً يؤجر 35500 حتى 35600 جنيهاً يؤجر 35600 حتى 35700 جنيهاً يؤجر 35700 حتى 35800 جنيهاً يؤجر 35800 حتى 35900 جنيهاً يؤجر 35900 حتى 36000 جنيهاً يؤجر 36000 حتى 36100 جنيهاً يؤجر 36100 حتى 36200 جنيهاً يؤجر 36200 حتى 36300 جنيهاً يؤجر 36300 حتى 36400 جنيهاً يؤجر 36400 حتى 36500 جنيهاً يؤجر 36500 حتى 36600 جنيهاً يؤجر 36600 حتى 36700 جنيهاً يؤجر 36700 حتى 36800 جنيهاً يؤجر 36800 حتى 36900 جنيهاً يؤجر 36900 حتى 37000 جنيهاً يؤجر 37000 حتى 37100 جنيهاً يؤجر 37100 حتى 37200 جنيهاً يؤجر 37200 حتى 37300 جنيهاً يؤجر 37300 حتى 37400 جنيهاً يؤجر 37400 حتى 37500 جنيهاً يؤجر 37500 حتى 37600 جنيهاً يؤجر 37600 حتى 37700 جنيهاً يؤجر 37700 حتى 37800 جنيهاً يؤجر 37800 حتى 37900 جنيهاً يؤجر 37900 حتى 38000 جنيهاً يؤجر 38000 حتى 38100 جنيهاً يؤجر 38100 حتى 38200 جنيهاً يؤجر 38200 حتى 38300 جنيهاً يؤجر 38300 حتى 38400 جنيهاً يؤجر 38400 حتى 38500 جنيهاً يؤجر 38500 حتى 38600 جنيهاً يؤجر 38600 حتى 38700 جنيهاً يؤجر 38700 حتى 38800 جنيهاً يؤجر 38800 حتى 38900 جنيهاً يؤجر 38900 حتى 39000 جنيهاً يؤجر 39000 حتى 39100 جنيهاً يؤجر 39100 حتى 39200 جنيهاً يؤجر 39200 حتى 39300 جنيهاً يؤجر 39300 حتى 39400 جنيهاً يؤجر 39400 حتى 39500 جنيهاً يؤجر 39500 حتى 39600 جنيهاً يؤجر 39600 حتى 39700 جنيهاً يؤجر 39700 حتى 39800 جنيهاً يؤجر 39800 حتى 39900 جنيهاً يؤجر 39900 حتى 40000 جنيهاً يؤجر 40000 حتى 40100 جنيهاً يؤجر 40100 حتى 40200 جنيهاً يؤجر 40200 حتى 40300 جنيهاً يؤجر 40300 حتى 40400 جنيهاً يؤجر 40400 حتى 40500 جنيهاً يؤجر 40500 حتى 40600 جنيهاً يؤجر 40600 حتى 40700 جنيهاً يؤجر 40700 حتى 40800 جنيهاً يؤجر 40800 حتى 40900 جنيهاً يؤجر 40900 حتى 41000 جنيهاً يؤجر 41000 حتى 41100 جنيهاً يؤجر 41100 حتى 41200 جنيهاً يؤجر 41200 حتى 41300 جنيهاً يؤجر 41300 حتى 41400 جنيهاً يؤجر 41400 حتى 41500 جنيهاً يؤجر 41500 حتى 41600 جنيهاً يؤجر 41600 حتى 41700 جنيهاً يؤجر 41700 حتى 41800 جنيهاً يؤجر 41800 حتى 41900 جنيهاً يؤجر 41900 حتى 42000 جنيهاً يؤجر 42000 حتى 42100 جنيهاً يؤجر 42100 حتى 42200 جنيهاً يؤجر 42200 حتى 42300 جنيهاً يؤجر 42300 حتى 42400 جنيهاً يؤجر 42400 حتى 42500 جنيهاً يؤجر 42500 حتى 42600 جنيهاً يؤجر 42600 حتى 42700 جنيهاً يؤجر 42700 حتى 42800 جنيهاً يؤجر 42800 حتى 42900 جنيهاً يؤجر 42900 حتى 43000 جنيهاً يؤجر 43000 حتى 43100 جنيهاً يؤجر 43100 حتى 43200 جنيهاً يؤجر 43200 حتى 43300 جنيهاً يؤجر 43300 حتى 43400 جنيهاً يؤجر 43400 حتى 43500 جنيهاً يؤجر 43500 حتى 43600 جنيهاً يؤجر 43600 حتى 43700 جنيهاً يؤجر 43700 حتى 43800 جنيهاً يؤجر 43800 حتى 43900 جنيهاً يؤجر 43900 حتى 44000 جنيهاً يؤجر 44000 حتى 44100 جنيهاً يؤجر 44100 حتى 44200 جنيهاً يؤجر 44200 حتى 44300 جنيهاً يؤجر 44300 حتى 44400 جنيهاً يؤجر 44400 حتى 44500 جنيهاً يؤجر 44500 حتى 44600 جنيهاً يؤجر 44600 حتى 44700 جنيهاً يؤجر 44700 حتى 44800 جنيهاً يؤجر 44800 حتى 44900 جنيهاً يؤجر 44900 حتى 45000 جنيهاً يؤجر 45000 حتى 45100 جنيهاً يؤجر 45100 حتى 45200 جنيهاً يؤجر 45200 حتى 45300 جنيهاً يؤجر 45300 حتى 45400 جنيهاً يؤجر 45400 حتى 45500 جنيهاً يؤجر 45500 حتى 45600 جنيهاً يؤجر 45600 حتى 45700 جنيهاً يؤجر 45700 حتى 45800 جنيهاً يؤجر 45800 حتى 45900 جنيهاً يؤجر 45900 حتى 46000 جنيهاً يؤجر 46000 حتى 46100 جنيهاً يؤجر 46100 حتى 46200 جنيهاً يؤجر 46200 حتى 46300 جنيهاً يؤجر 46300 حتى 46400 جنيهاً يؤجر 46400 حتى 46500 جنيهاً يؤجر 46500 حتى 46600 جنيهاً يؤجر 46600 حتى 46700 جنيهاً يؤجر 46700 حتى 46800 جنيهاً يؤجر 46800 حتى 46900 جنيهاً يؤجر 46900 حتى 47000 جنيهاً يؤجر 47000 حتى 47100 جنيهاً يؤجر 47100 حتى 47200 جنيهاً يؤجر 47200 حتى 47300 جنيهاً يؤجر 47300 حتى 47400 جنيهاً يؤجر 47400 حتى 47500 جنيهاً يؤجر 47500 حتى 47600 جنيهاً يؤجر 47600 حتى 47700 جنيهاً يؤجر 47700 حتى 47800 جنيهاً يؤجر 47800 حتى 47900 جنيهاً يؤجر 47900 حتى 48000 جنيهاً يؤجر 48000 حتى 48100 جنيهاً يؤجر 48100 حتى 48200 جنيهاً يؤجر 48200 حتى 48300 جنيهاً يؤجر 48300 حتى 48400 جنيهاً يؤجر 48400 حتى 48500 جنيهاً يؤجر 48500 حتى 48600 جنيهاً يؤجر 48600 حتى 48700 جنيهاً يؤجر 48700 حتى 48800 جنيهاً يؤجر 48800 حتى 48900 جنيهاً يؤجر 48900 حتى 49000 جنيهاً يؤجر 49000 حتى 49100 جنيهاً يؤجر 49100 حتى 49200 جنيهاً يؤجر 49200 حتى 49300 جنيهاً يؤجر 49300 حتى 49400 جنيهاً يؤجر 49400 حتى 49500 جنيهاً يؤجر 49500 حتى 49600 جنيهاً يؤجر 49600 حتى 49700 جنيهاً يؤجر 49700 حتى 49800 جنيهاً يؤجر 49800 حتى 49900 جنيهاً يؤجر 49900 حتى 50000 جنيهاً يؤجر 50000 حتى 50100 جنيهاً يؤجر 50100 حتى 50200 جنيهاً يؤجر 50200 حتى 50300 جنيهاً يؤجر 50300 حتى 50400 جنيهاً يؤجر 50400 حتى 50500 جنيهاً يؤجر 50500 حتى 50600 جنيهاً يؤجر 50600 حتى 50700 جنيهاً يؤجر 50700 حتى 50800 جنيهاً يؤجر 50800 حتى 50900 جنيهاً يؤجر 50900 حتى 51000 جنيهاً يؤجر 51000 حتى 51100 جنيهاً يؤجر 51100 حتى 51200 جنيهاً يؤجر 51200 حتى 51300 جنيهاً يؤجر 51300 حتى 51400 جنيهاً يؤجر 51400 حتى 51500 جنيهاً يؤجر 51500 حتى 51600 جنيهاً يؤجر 51600 حتى 51700 جنيهاً يؤجر 51700 حتى 51800 جنيهاً يؤجر 51800 حتى 51900 جنيهاً يؤجر 51900 حتى 52000 جنيهاً يؤجر 52000 حتى 52100 جنيهاً يؤجر 52100 حتى 52200 جنيهاً يؤجر 52200 حتى 52300 جنيهاً يؤجر 52300 حتى 52400 جنيهاً يؤجر 52400 حتى 52500 جنيهاً يؤجر 52500 حتى 52600 جنيهاً يؤجر 52600 حتى 52700 جنيهاً يؤجر 52700 حتى 52800 جنيهاً يؤجر 52800 حتى 52900 جنيهاً يؤجر 52900 حتى 53000 جنيهاً يؤجر 53000 حتى 53100 جنيهاً يؤجر 53100 حتى 53200 جنيهاً يؤجر 53200 حتى 53300 جنيهاً يؤجر

زينيث

تتوق مطلق في دقة

صناعة الساعات ذات الاستيك البراسلية

ب الساعة - لاسمك التي حركت
لصوت المصنوع في دقة في مصنع
بوتل هي ساعة زينيث
ب سائح لساعات المصنوعة لساعات الكروموم
في مصنع بوتل بروتوك من حديد لحدوة
لهاشبه لجميع مسحات زينيث
بعد كانت زينيث هي الوحيد في وقت

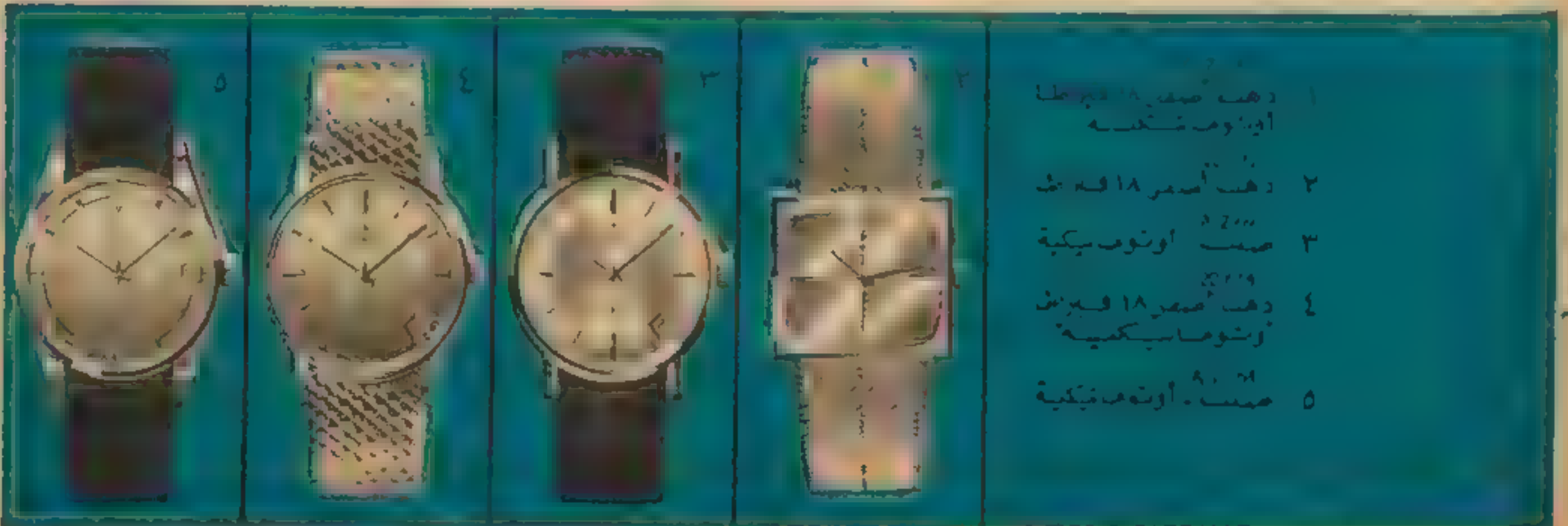
هذا الساعة تحت في الساعات التي
تحت في الساعة مصنوعة من لساعات
هذه لساعات هي مصنع لحدوة لساعات
لأشبه زينيث زينيث زينيث زينيث
لصحات زينيث زينيث زينيث زينيث
حسب من مصنع ساعة زينيث في كافة أنحاء
العالم لساعات في هذا المعز



ZENITH

زينيث

فيما حما



- ١ ذهب صغير ١٨ قيرط
أوتوماتيك
- ٢ ذهب أصغر ١٨ قيرط
٢٢٠٠
صنعت أوتوماتيك
- ٣ ذهب أصغر ١٨ قيرط
٢٢٠٠
أوتوماتيك
- ٤ ذهب أصغر ١٨ قيرط
٢٢٠٠
أوتوماتيك
- ٥ صحت أوتوماتيك

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم منتهى النعمان

لقد سبغت رئيسي جمهورية عربية حبيسة
 الى قلوبنا بقول منذ ايام ، انت احبنا بقول
 لام كنبوم ، اما لا طالبها بالا تضي اعاني
 دارحه ، ولكني لئلا لا يصل لنا - نحن العرب
 حبيسا - نصيبا ، فتمسا ولو المنة واحدة
 بالصحة في كل حيلة ؟



• کتب •

۱. در مورد اهمیت و ضرورت این طرح تحقیق
 ۲. در مورد روش‌های گردآوری داده‌ها و ابزارهای مورد استفاده
 ۳. در مورد روش‌های تجزیه و تحلیل داده‌ها
 ۴. در مورد نتایج حاصل از تحقیق
 ۵. در مورد نتیجه‌گیری و پیشنهادات

كان هؤلاء الخمسة هم: الدكتور عبدالقادر
واسي، والدكتور شكري عيسا، والدكتور
رسد رشدي، والاستاذ رشدي صالح، واما
ومعها الاستاذة بدر توفيق، فمجلس
للمدرسة صاحبة الامور.

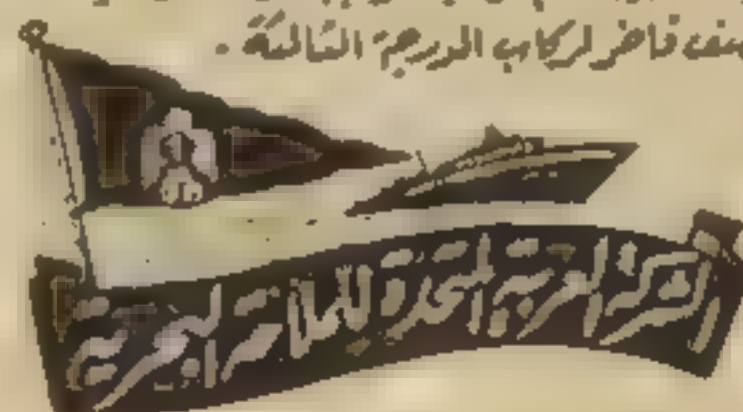
[illegible]

ان الناس ام كلثوم وعبد الوهاب من
ادوي الصبح في هذا الجبل ؟

موسم الحج



الطعام ١ وجبات شهية تقدم لركاب الدرجة الأولى والثانية.
ومصنف فاخر لركاب الدرجة الثالثة.



جدول الذهاب - موسم حج ١٣٨٥ / ١٩٦٦ هـ

اسم السقيفة		السوليب		ليديع	
وصول	فقام	وصه	فقام	وصول	فقام
١- السودات	٦٦/٤/٢٦	٢٦/٤/٢٦	٢٦/٤/٢٦	٢٦/٤/٢٦	٢٦/٤/٢٦
٢- مصر	-	٤/٤٧	٣/١	٣/١	٣/١
٣- تالودي	-	٤/٤٨	٣/٣	٣/٣	٣/٣
٤- السودات	٣/٤	٣/٣	٣/٥	٣/٥	٣/٥
٥- مصر	٣/٣	٣/٤	٣/٦	٣/٦	٣/٦
٦- الطلائف	-	٣/٤	٣/٧	٣/٧	٣/٧
٧- تالودي	٣/٦	٣/٧	٣/١٠	٣/١٠	٣/١٠
٨- السودات	٣/٧	٣/٨	٣/١١	٣/١١	٣/١١
٩- مصر	٣/٨	٣/٩	٣/١٥	٣/١٥	٣/١٥
١٠- السودات	٣/١٤	٣/١٣	٣/١٦	٣/١٦	٣/١٦
١١- مصر	٣/١٣	٣/١٤			
السوليب		جدة			
١٢- السودات	٣/١٧	٣/١٨	٣/٢٠	٣/٢٠	٣/٢٠
١٣- مصر	٣/١٨	٣/١٩	٣/٢١	٣/٢١	٣/٢١
١٤- السودات	٣/٢٤	٣/٢٣	٣/٢٥	٣/٢٥	٣/٢٥
١٥- مصر	٣/٢٣	٣/٢٤	٣/٢٦	٣/٢٦	٣/٢٦

له في المعرض قاصر على المواد
المدانة والإستهلاكية .. له !

يد شغف وخلافه

● بعض الأحياء ومنها مصر
الجديدة من الأحياء التي يصل
فيها جهد التيار الكهربائي إلى
١١.٥ فولت % فقط وقد اتجهت
النسبة إلى تحويل كل أحياء مدينة
المساهرة إلى ٢٢.٥ فولت %
بدرجتها ومنها أيضا مصر
الجديدة .. هذه المساهمة اجراء
فيها مازال يصاد بعض التيار
الكهربائي الأول ومع ذلك فاشاح
الأملاك الكهربائية من نفس قوة
هذا التيار أصبحت شائعة جدا
من السوق .. مساهمة لهذا
الطور والتغير .. ولكن حتى
أن نصل إلى بعض البيوت التي
المشي في ظلام تام حتى يصبح
البار ٢٢.٥ فولت % في جميع أنحاء
المساحة وقد ينشر هذا وهي
يبنى صوت !

● محطة سكة حديد القاهرة
وهي من أكثر محطات السكك
الجديدة في العالم لا يوجد بها
مركز للإسعاف .. لا يوجد بها
طبيب واحد لعلاج الحوادث
المنحطة .. لا يوجد بها
صافرات حلاقة أو محطات بيع
الزهور والحلوى للمستهلكين
لأعمالها أو الحارث أو الإصغاء ..
لا يوجد بها محلات للهدايا
والقصب والكروت التذكارية ..
محطات السكك الجديدة الكبرى
في العالم كله مليئة بمثل هذا
والأثر أما عن هذا فكل التي
مضى للمكاتب وحدها .. !

● ادعنى ان الإفيسال
النسبة كله والزحام الشديد



حياتنا الخاصة

تقدمه رينيسا حسن



الكتاب ..
وستفضل العمل الخدمي



مسلم بن الحنفية

الخصاره الحديه عصفه
اعمارا جوهريا على الصراة
فما من في الصبح نورا عن
حرفه صفي عصفه وسجع
احبار الحبريات الحديسه
سطع على آفاق الحبيوده
والانسان والفرقة والراحه
وكل ذلك كل ما في عصفه
يكن نوع هذا العمل .

[illegible][illegible]

کے روحی پیدا کرنے
اور نظریہ اور جو
میں دعا کی سبب سے
جس میں دعا کی سبب سے
میں دعا کی سبب سے
میں دعا کی سبب سے
میں دعا کی سبب سے
میں دعا کی سبب سے
میں دعا کی سبب سے

۱. در صورتی که در یک سال
 ۲. در صورتی که در یک سال
 ۳. در صورتی که در یک سال
 ۴. در صورتی که در یک سال
 ۵. در صورتی که در یک سال
 ۶. در صورتی که در یک سال
 ۷. در صورتی که در یک سال
 ۸. در صورتی که در یک سال
 ۹. در صورتی که در یک سال
 ۱۰. در صورتی که در یک سال

يا احيى الى حبله علم
شهاد ان الشهاد لا تكفر
يا احيى الى لم يخلص
علي سبيء ان مقود مصرود
الفرء كعله باصان الى
ما يبنى ان الفراء هي وسيله
لنعمه واخر الاسطه علم
حق امان المسبق ..



جاکلین و ثریا ..
آخر موصنة

سميت القنينة هذه الصور الطرية
لثريا وجاكلين كنيدي وهما ترتديان
أحدث موضة باريس . كانت جاكلين
في طريقها الى إحدى السهرات بفستان
سهرة طويل بعضي سافا ونحصر فوق
البللى الأخرى لتظهر كلها من الأمام
والظف .. اما ثريا فمسيب سميت
للقنينة لأول مرة بالهجوم جانبها
الخاصة لتسجل صورها وهي ترتدي
اساميل مكونا من قطعتي للسهرات
البرلى .. آخر موضة ..

خوارخ .. بالملايين

لوارخ ١ : لوارخ ١ : قروة اسمها
الوارخ سلوى الملايين - وعملها
تخرجها كل صباح مع الزمالة -
تخرج منها معاد - لسرى غيرها
يخلص ١

الشمس زجاجة البيرة الفارغة
لها وجه ورجل وزجاجة الكولا
بمها أعلى من ثمن الشروب ٢
اسمها الدول للتقنية التي تقف
عليها - الله - في دبا التصنيع
لهم بالوارخ اسمها بالكلان ! حتى
لوارخ السيارات القديمة لا تهمل
ولا تباع انماها مثلها بعدت عنها
٠٠ وانما تسحق وتصور وطرق
دمود الى الحلة سفرة اخرى حديثا

ان لكافة لا تقنى - ولا لشخ -
فلعلنا نصلها الى الماشي ونستقنى
عن خضامها ٢

عدي فكرة - علم خطوطها : كل
سلطة صبة يحدد مركز انماها ثمن
الوارخ بالاضافة الى ثمن السلعة -
يصبح مركز التسويق مركزا ايضا
لجمع الوارخ التي في حالة جيدة
تصلح لاعادة تصنيعها ، وينتفع
للمستهلك ثمن الوارخ كما هو
صغر - المبيعات تبعد جميع
زجاجات البوار ، وعلب الادوية للعدد
او البلاستيك الفارغة - مغللات
الغالة والحميات الاستهلاكه تقبل

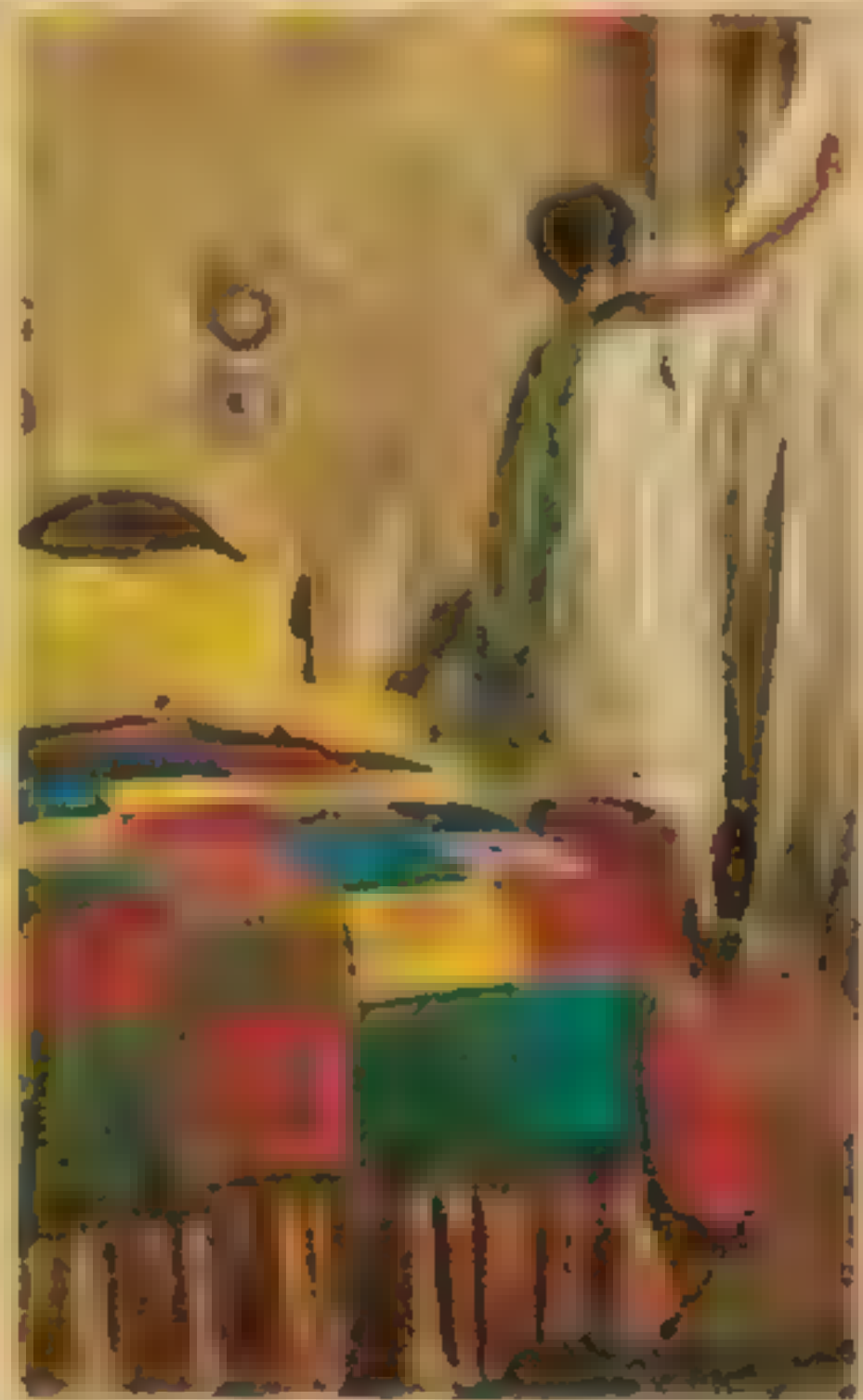
بالشمس المحدث على العنة والشمس
ورحاجات الراس - وهكذا -
كم يوفر هذه الفكرة من التكلفة
الصغيرة التي تدفعها سوريا لاستيراد
المنسوجات والترك وحقوق التصدير
ومختلفات السورول الرافعة التي
يصبح منها البلاستيك ١

عدم ملاس
والفكرة حدة من ال - وراة
الصناعة - سكر بارة مومر الاياج -
ورارة الجمون والبطارة الفاعلة -
المؤسسة العامة لادوية ٠٠ وليس
لي مطلب خاص مقابل الاحتياطية
الا ان يسمح لي مع قصة الناس
بان اعبد بيع لوارخي الخصوصية ١

عبد الواب



حيثما نلاحظ



عطاء للسرير لانه في الحال من خبوت الصوت التريكو
لظان يومان ايضا عظم - الطانة - الصوف - لو انك من عاود
سجل التريكو يمكنك تشييدها بسهولة في وقت الفراغ صممه
لي ذلك خبوت الصوت للتصميم مع اتماله من الاكواب التي
تكن الصورة ٠٠ احد الطائفتين التريكو المتحول بامر من اما السامر
ليس الكروشة - الاول عاود من فلم مرارة جيا الى خبوت مرارة
منسجه صممه والنامي كله مرطاب وكل مربع عبارة عن اربعة مرطاب
يسه لوق من في نظم وخرفي - الفكرة جميلة كما زين مسحو
لحمود والنصر

المؤسسة المصرية العامة للصناعة



A vertical strip of a manuscript page. It features a large red rectangular block, a row of three small red squares, and a green rectangular block. The bottom portion is dark and textured, possibly representing a binding or a different material.

بالمعرض
الصناعي

في حالي حال الرخام العربي كثير ونتمس جميعه في عرق السيفي بفتح الهمزة - قدم له مسودات عدد خارج منحت
التي جعلها المطبعة الصغرى في يدنا ورفعتها الى ارقم مسودة في الاسح حدى في يدى مسودة في يدى مسودة في يدى
الرفع الذي يصنع صناعات احدثه واستاد بالعلم الواسع من الجمهورية العراقية وسيفيها اجمعها في عرق السيفي و
جعله قدم هذه الصناعات من استخدام الحاد في اعدام العربي ونامية معاصر الاكفاء حادى بجماعة اخرى و
بجهدات الرجاء في الوطن العربي الكثير

- في سنة ١٩٥١/٥٦ كل اجمالي الاساح ٧٥٨٧٠٠ جبهه واحياى الصادرات ٧١٧٠٢٢ حشا
- وفي سنة ١٩٦١/٦٢ كل اجمالي الاساح ٧٧٠١٢٠ جبهه واحياى الصادرات ١٩٨١٠٠ حشا

- ام في سنة ١٩٦٦/٦٥ بعد وصول احمالي الزواج الى ٢١٧٣٦٩٨٥٨ جها وصل احمالي الف

[illegible]

... 4. 10. 1951. 40. 1. 1952.

الرئيس عبدالسلام عازي يتفقد في جناح المؤسسة للصحة العامة

الرئيس عبدالسلام علوف يشاهد في جناح المؤسسة للصناعات الحرفية العامة للصناعات الجلدية أنواعا من السجاد العربي الفاخر حيث أبدى إعجابه بما بلغت صناعة الجل في السجاد في الجمهورية العربية المتحدة من مستوى عالي رفيع خصوصا وهي تزود الآن بالجلود الصنوع محليا . وقد استوردت الصناعات الجلدية أنواعا من السج العراقي ومن في سبوا الى مصدر سجادها من السجاد الى العراق السابق ..



بنسون هيدجز

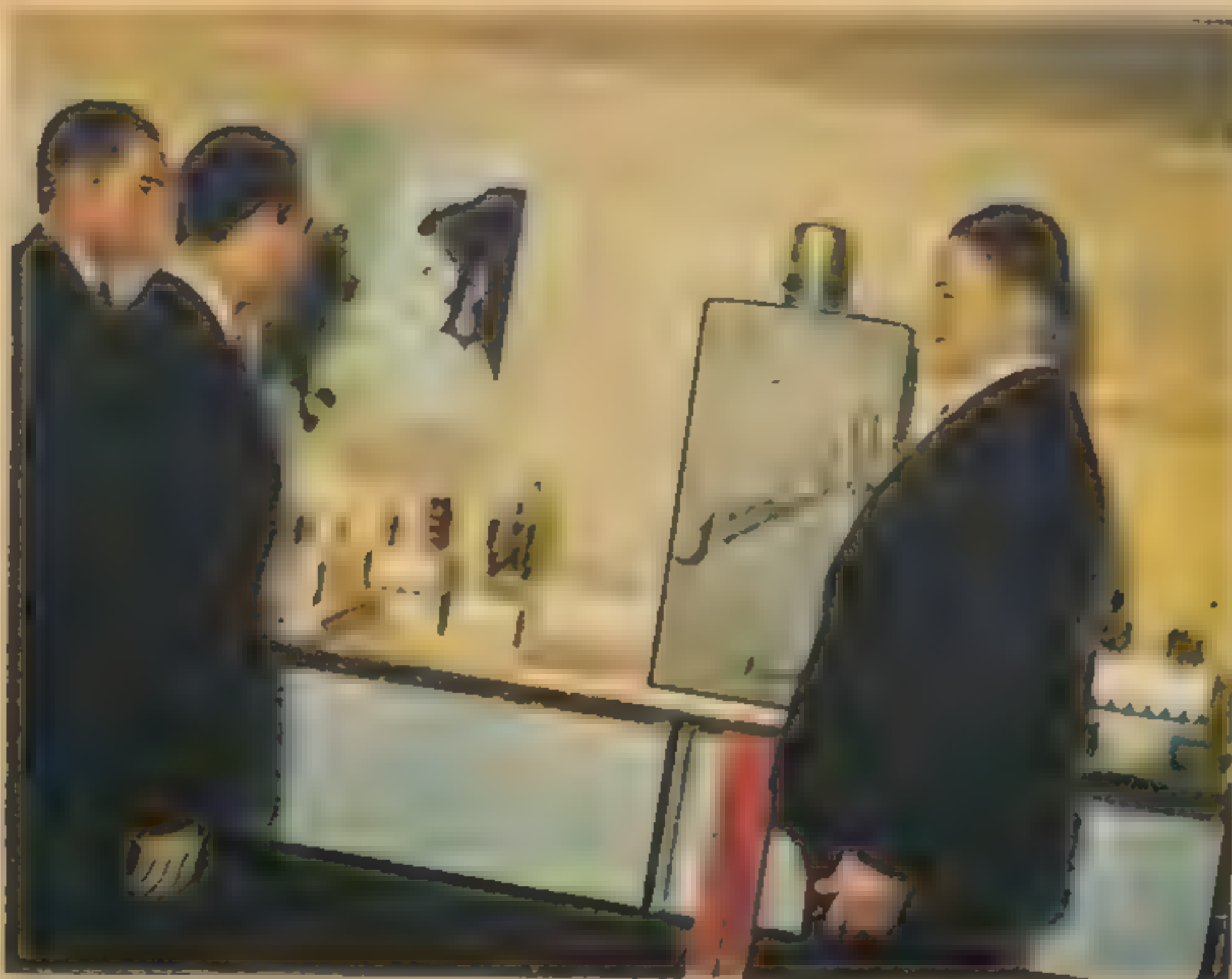


وقد فازت بها.. علبة من ذهب

لديكم للتفرد أن تشتري سجائر أفز أو الطيف. بنسون أنه قديم من صنعة من خيط منسج على أرفق أنواع التبغ، ومزودة بفلتر يناسبها تماماً.. إن مثل هذه السجائر لا يمكن أن تكون تأنيك في علبة عادية.. بل هي على حد ذاتها ذلك.. تأنيك في علبة مكنة بمعدن ذهبين يزين مجرودتها الممتازة. ولهذا المعدن يقاوم الرطوبة والحرارة والفساد.. كما أنه علبة بنسون أنه قديم من التبغ تحاط على فراغ السجائر واسدلتها المنيعة
هذه السجائر المذاقة حاضرة بعلبة فاصدة ولديها منتهى بها علبة من ذهب

BENSON and HEDGES - فلتر خاص

العلبة ذهب - والمتعة لا تقدر بثمن

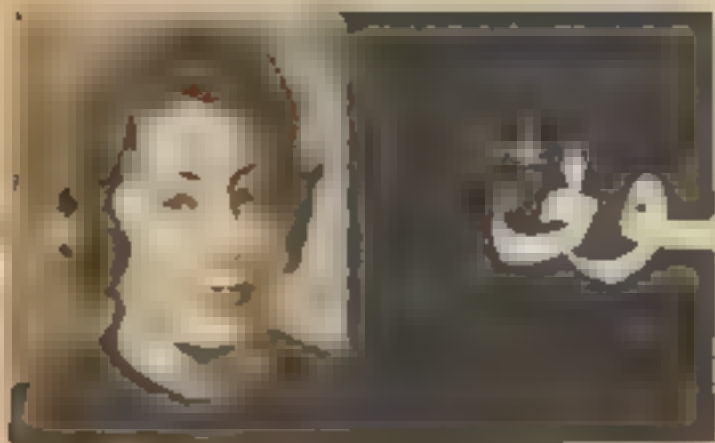


الرئيس عبد السلام عارف
في زيارة جناح -
"فتحه"
بالمعرض الصناعي

الرئيس عبد السلام عارف
وفي صحبته الدكتور مصطفى
حبيبيل نائب رئيس الوزراء
لتباعه الدكتور حسني عيسى
مدير عام المؤسسة العامة
للتصنيعات اعدادته امام
معرضه (قسمه) وقد ابدى
سعادته اعجابه ومقدره لما
بحرره مستحقا من تقوى في
مختلف امسوق العالم العربي
والاخرى .

الرئيس عبد السلام عارف يزور جناح
شركة النص لتعبئة الزجاجات "كوكاكولا" بالمعرض الصناعي

[illegible]



اسألوني

مدينة السعيد

انه شاب عراقي في العادية والمشرقية من عمره يس
في هذه الاونة بآخر مرحلة جامعية له ، وفي نيته عندما
يخرج أن يسافر الى الغرب ليحصل على شهادات
كبر . ثم انه اديب مثقف يقرأ ويتتبع الحركات
الفكرية في البلاد المختلفة ، وكان أمته في الحياة أن
يكون زوجته على شاكلته . لها ذات المول الثقافية
لمنارة . ولكن الامر غير مفهوم . وحده نفسه عارفا
في حب قريبة له في السابعة عشرة من عمرها ، لرب
البيت بعد دراسة متواضعة ، ولا تمنع نفسها
بذكر من الحمل . وقد بدأ الحب به وجوده في
بيت اسرتها خلال فترة حائضه من حبه . وقد غطت
عنه وحسب ذممه . وكسفت له عن حبا فادها
. ومع انه ابتعد عن بيت امها ، وشامت الطروف
أن يختلف معهم أكثر من مرة ، غير انها ظلت على حبا
له . ولم تسمح لاي عامل من العوامل أن يؤثر في
شموخها نحوه .

ان أهلها يعرفون بحب ابنتهم له ، ولا يمانعون فيه
واسات ما زال على عهدته نحوها ، ولكنه رغم ذلك
يراد كثيرا في التعمق لحظتها ، خوفا من أن تكون
مراة قادرة على تحقيق اماله في شريكة المستقبل .

من اي وقت علمي ، في حين تفكر زوجته
او خطيبته على حالها ، الامر الذي يبعد
بين الاثنين ، ويجم الفارق بصورة لا
يحق المساعدة ، ولا توجد التوازن
الغلي .
ان ضعف لغتها يمالج بالسفر الى
الغارج .
ولكن اذا كان سفرها غير ميسور ،
فلمت انصحها مطلقا بالتفكير في خطتها
لانه اذا كان يشعر بضالة صباهها
الغالي الآن ، فهذا الشعور سيزيد
مرة عندما يعود بالذكوراء . فضلا عن
احمال ولونه في حب اخرى ، الامر الذي
يخصل ضميره قيمة تعطل مستقبل
لها يريته

● هذا ملخص مشكلة الشاري
العراقي ن.ع.ع. .
والتي قومت من لانه ان حبه لها
بنا بطلها عليه وميولها نحوه ، اياه
لون من الانشغال اكثر منه شعورا طيبا
بصديق على الطل والقلب معا . ولكن
حتى اكون مطمئنة ، ويكون حبه لها
صادقا جدا ، في هذه الحالة ينبغي اذا
كان يريد الزواج منها ، ان يسطحها
بعد خلال دراسة في الخارج ، لكي
سور وتشف بالحياة في البلاد المتقدمة
وتكسب من الميراث ما سوف يتكسبه
حبا خلال وجوده هناك . فمطمئنه
الزوجية في العلام المائلة ، تنجم عن
سفر الرجل وحده ، وعودته اوسع لها

كشافي اذاره
لناوي . لآخر
شترين
في شاب في مقتبل العمر توفي ، الذي بعد سدين
مر محي ، في هذه الدنيا . وبر ، نحن الثلاثة . امي
مع مير . مع نية اقدمة . وطبع عمن في الارض
فدوج دمي لكي تصدح سطره على . احب
منها عن عرب . ولما عرفت من امه . عرض على
فداء من داره . ولكن امها عازمت بسبب انشغال
في في ارضه مع هذه الفتاة . ولما علمت بذلك
صممت عن ارضه . ولكن عني ثار وهدد امي بالطلاق
. داهم جميعا يسبحون كلامهم ، وسراجعون في قصة

اشتركوا بمعرض

طرايباس الدولي



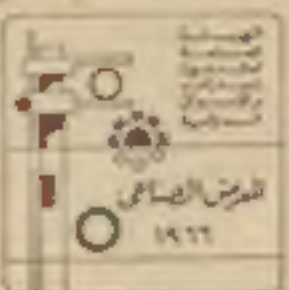
المدخل
الطبيعي
للتجارتكم
الى افريقيا

الافتتاح : ٢٨ فبراير - الى
يوم : ٢١ مارس ١٩٦٦



المعرض الصناعي لعام ١٩٧٧

بأرض المعارض بالجيزة



صورة هيبة ومראה صادقة لتطورنا الصناعي
وعرض شامل لتقدمنا في مجال الصناعة والإنتاج

مطاعم فاخرة
وجبات خفيفة
مرئية ملاهي وغيرها من وسائل الراحة والترفيه
أقسام للبيع بأسعار مغرية ..



تخفيض في أسعار السفر بالسكك الحديدية

الرضاعة .. بل ينكرونها .. وبناء عليه تزوجتها ..
وانجبت منها طفلا ثم عاودتني المخاوف .. وتار ضميري
فتركتها وهربت الى القاهرة .. انهم يتوعدونني اذا
لم اعد اليها فما العمل ؟

ج.م.س « الجيزة »

●● مسألة الرضاعة وهل لحل لهذه
الا ام لا ليست من اختصاصي .. وواجبك
ان تكتب بالتفاصيل الى ادارة الفتاوى
بالاظهر الشريف .. فيليك القول اليقين
.. ولكن يغفل الى انك تملك بلوهم
لا حقيقة لها .. فلو كانت هذه المرأة
اخلك من الرضاعة ما امكن ان ترعى امك
بزواجك منها حتى ولو بالتهديد .. وما
قبل عملك القسطنط طيبك .. وما انكرت
انها هذه الواقعة .. اعتقد ان والدك

تمسك
ببرفض
ابن عمك

انا فتاة في العشرين من عمري .. من عائلة ريفية
متزمنة .. تبادلنا الحب مع شاب طيب الاخلاق ..
يشغل مركزا محترما .. وبحث لنا بصفة قرابة بعيدة
وقد تقدم لخطبتي من والدي عدة مرات .. وقوبل
بالرفض دون ابداء سبب معقول .. وبعد ذلك عرض
على عمي الزواج من ابن له ما زال طالبا حفظا لثروة
والدي .. ولما رفضت هددني بالانتقام مني وذلك لانه
علم من قريب لهم اني قابلت الشاب الذي احبه في
بيت اصدقاء لنا .. واقسم لك انها كانت المرة الوحيدة
التي قابلته فيها بعيدا عن امل وكنيا بين عدد كبير من
من الاصدقاء وكان من ضمن تهديد عمي لي انه سيخبر
والدي ان والدي على علم بكل شيء .. فكيف اتصرف
ووالدي قد اقسم بطلاق والدي اذا انا تزوجت من
هذا الشاب حينما وسطنا له بعض الناس الذين يحطون
بشئته وحب .. فما بالك يا سيدي اذا علم ان والدي
تعلم اني اقبله ونسيت علينا .. انها ستكون الطامة
الكبرى لي ولوالدي البرئة التي لا تعلم شيئا من
مقابلتي له .. اخبريني ماذا افعل لو نفذ عمي
تهديده لي .. ؟

ج.م.ف

●● ليس من حق اي انسان ان
يجبر على زواج انت في راحة حته ..
واذا كان منك لا يريد لابنته الا طمعا في
الثروة فهذا انص الى نفسك بالرفض
ولكن العقبة المزعنة التي تسير
على نظرك والدك قد نظر بانك وتشردها
من بيتها اذا انت تملك بالقرب الذي
لحيته .. ولهذا اري ان ترفض ابن
عمك دون ابداء انفي رغبة في الارتباط
بالآخر .. ولا ترسل الى والدك وسطار

ميتي يقدم
أفدنى المقامرات
الشبح الاسود

بقابل

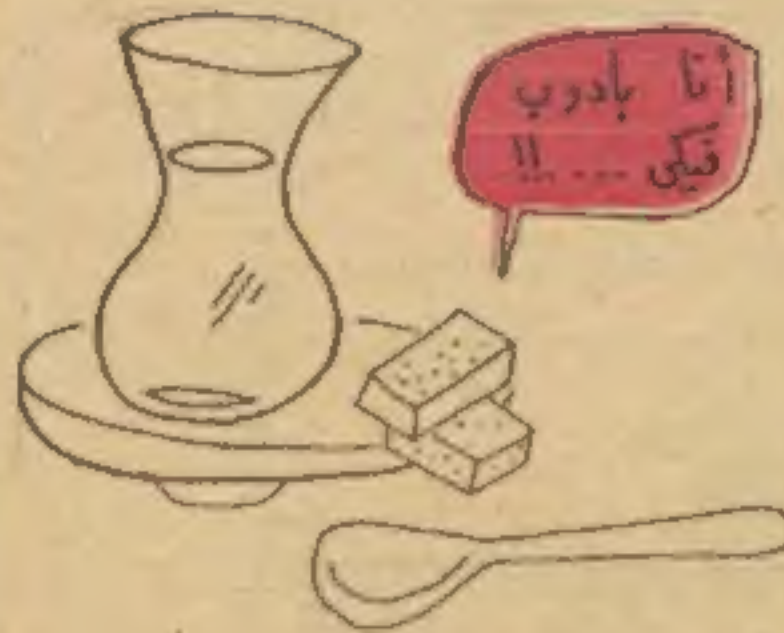
د. رينق

الحلقة الرابعة
منه مسابقة

عيلة
ميتي
افدنى

التمت ٣٠ مليونا

حاجات بتتكام



المصور

AL MUSSAWAR

No 2159 25 February 1966

تصدر عن مؤسسة

دار الهلال

اسسها جورجى زيدان سنة ١٨٩٢

رئيس مجلس الإدارة

أحمد بهاء الدين

الإدارة القاهرة : ١٦ شارع محمد عز العرب

تات الميديان سايف - تليفون ٢٠٦١٠

١٠ خطوط

الإستغربة : ٢ شارع مصطفى

تليفون ٣٠٦١٨

الكاتب: صندوق البوستة اليومية - القاهرة

نقرايا : للسود - القاهرة - ٣٠٤٠٤

أسس المصور سنة ١٩٢٤

أميل زيدان وشكري زيدان

رئيس التحرير

فكري أباطة أحمد بهاء الدين

مدير التحرير

مرسى الشافعى

المدير الفني

حلمي التونى

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ طرا
في ج ٢٠٤ - جنهان - في السودان
جنهان سودانيان - في سوريا ولبنان ٢٨
ليرة - في بلاد الشام البرية العربي جنهان
ونصف - في الامريكيتين ١٠ دولارات - في
سائر انحاء العالم ٣ جنهان استرلينية -
والشقة تسدد مقدما القسم الاشتراكات
دار الهلال : في ج ٢٠٤ - م - والسودان
بموايله بريدية - في الخارج بتحويل او
تسك مصرى - قابل الصرف في الجمهورية
العربية المتحدة

شحن النسخة

قطر والبحرين ٣ آنة ... طرا
٩٠ مليا ... ليبيا : بتقازى ٨٠ مليا
.. الجزائر ١٤ فرنكا .. المغرب ٩ فرنكا

ما تعرفيش دكتور بتاع
أسنان كويس ؟!!



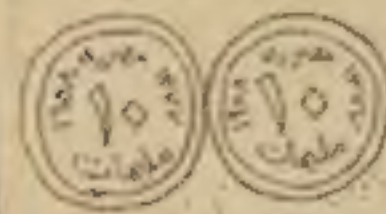
عيبه سبتك
غش تفسك



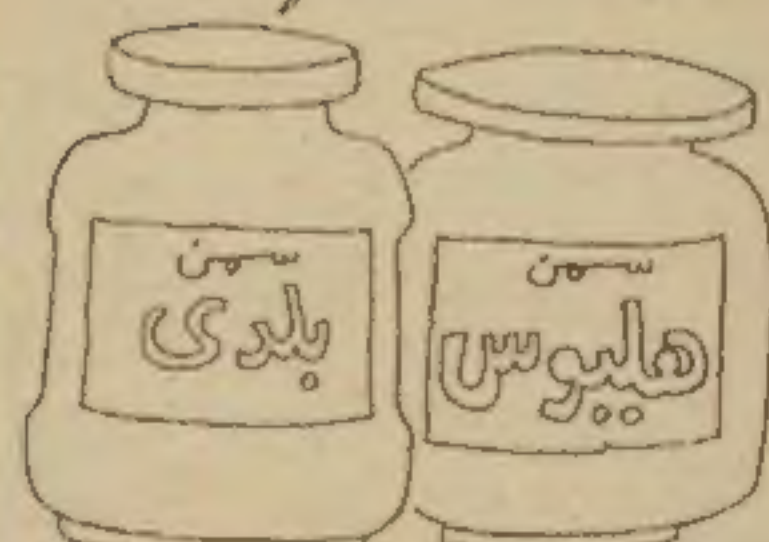
إفعل - افعل
أه بره زجه
قوى ... !!



ده كان زينا كده ..
بس زينا فتح عليه ..



إننى علق إايه ...؟ ده المبادث
والناس قاله الدنيا عليكي



٩٠

The Greatest Name in Cigarettes

في جميع أنحاء العالم ، يفضل عدد
أكبر من الناس تدخين روثمان عن أية
سيجارة كنج سايز فريجينيا أخرى .
ليس من العسير معرفة السبب :
طول روثمان الإضافي ، والفلاتر الدقيق ،
وأحسن ما يمكن شراؤه من
أنواع التبغ - كل هذا يوفر لك
نكهة أهدأ وأنعيم ، وأكثر إشباعاً .

